

الاتحاد

تأسست ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس - مدير التحرير: محمد يوسف

٢٤ صفحة - درهم واحد

العدد ٥٣٧٥ - الجمعة ٢٢ يناير ١٩٨٩ - السنة العاشرة (العدد ٢٧٥)

للشحن الى ليبيا

ماتراس للشحن

شحن جوى، بحرى منتظم، تأمين، تخليف

ماتراس/لوبيطى ت: ٣٢٣٩٥٠ - ٦٦٤٧٠ - ٦٦١٨٣٥
التكليف للشحن والتخليص - مبنى ٥٧١١٧/٥

عذ الساعة ٢٠:٣٠ مساء

الفيلم

الاجنبى

مؤسسة الثقافة والفنون

يرعى عدم إصطحاب الأطفال

الدعوة عامة

مصادر لجنة التحقيق المشتركة في حادث تفجير الطائرة الأمريكية للاتحاد:

أدلة جديدة تثبت مسؤولية طلاس: جندي أمريكي نقل القنبلة مقابل ٣٠٠ ألف دولار

تغييرات دبلوماسية في سفارات إسرائيل بأوروبا الغربية للتغطية على الفضيحة

التكتم على نتائج التحقيق مع يهوديين ضبطا قرب حطام الطائرة الأمريكية

حاخامات إسرائيليين عدلوا عن ركوب الطائرة في اللحظة الأخيرة

لندن - واشنطن - الكويت - الاتحاد ووكالات الأنباء: بدأت دائرة الاتهام تضيق حول جهاز المخابرات الإسرائيلية «الموساد» في قضية تفجير الطائرة الأمريكية فوق الأراضي الاسكتلندية في شهر ديسمبر الماضي، وسط ثلاثة أدلة جديدة أصدرها وزير الدفاع السوري ومصادر اللجنة الأمنية البريطانية - الألمانية الغربية - الأمريكية التي تحققت في الحادث. وقالت مصادر اللجنة للاتحاد، أنها تدرس بناية تصريحات العام مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري حول قيام «الموساد» بتفجير الطائرة بواسطة أحد الجنود الأمريكيين العاملين بالقواعد العسكرية في ألمانيا الغربية مقابل ٣٠٠ ألف دولار، حيث سلمه أحد عملاء «الموساد» حقبة المتفجرات على أنها حموى ماسا.

ولاحظ، ان في تلك الحادثة تشير الى ان هناك جهة ليست منظمة او خلية صغيرة تقف وراء العملية بعيدا عن تلك المنظمات التي تقوم بعمليات ارهابية وتعلن العالم مسؤوليتها عنها.

وقالت مصادر لجنة التحقيق في حادث الطائرة الأمريكية للاتحاد، ان اللجنة تدرس بعناية تصريحات العام وزير الدفاع السوري، وأكدت نقلها عن جهاز المخابرات الألماني الغربي ان الجنود الأمريكيين العاملين بالقواعد العسكرية في ألمانيا كانوا على اتصال مع عدد من الأشخاص الاجانب في ألمانيا، وان هناك جنودا امريكيين قتلوا بالفعل في السنوات الماضية بقتل حقل في الولايات المتحدة، يتم تسليمها هناك مقابل أجر ملى هؤلاء الجنود، وهو أجر كبير حيث كانت تحتوي هذه الحقبة على معدات من بينها تلك وسبائك ذهبية.

في أول تصريح له كرئيس للولايات المتحدة:

بوش يؤيد دولة كوندرا لية أردنية - فلسطينية

«اعتراف رئيس المنظمة باسرائيل ونيز الارهاب خطوة مشجعة»

«لا أستطيع أن أثق بعرفات بشكل كامل لأنني لا أعرفه»

واشنطن - هدى توفيق ووكالات الأنباء: أعلن الرئيس الأمريكي الجديد جورج بوش في أول تصريح له عن الشرق الاوسط ان الولايات المتحدة تستطيع ان تلعب دورا وسيطا لتحقيق السلام في الشرق الاوسط وقال ان الولايات المتحدة تافرة عن القيام بهذا الدور، وان الهدف الاكبر من اقامة دولة كوندرا لية أردنية - فلسطينية.

واعلن بوش - الذي بدأ يومه الاول بجولة مع «امريكيين عربيين في البيت الابيض» ردا على سؤال من موقع من قيام الدولة الفلسطينية المستقلة: «انني لا اعترف ان الدولة الفلسطينية هي الحل الامثل لان اسرائيل ترفض ذلك». ولما تقوم الولايات المتحدة بالدعوة لشئ يمكن ان يعزل التقدم نحو السلام، ولكن بوش أكد انه وجد تشجيعا بالقضية للخطوات التي اتخذها ياسر عرفات بالاعتراف بحق اسرائيل في الوجود وبنزول الارهاب، وقال انها عناصر اساسية في السياسة الخارجية الامريكية. وعندما سئل بوش ما اذا كان يثق بعرفات قال: «لا، لا أستطيع ان اثق بغير كامل لأنني لا اعرف الرجل، ولكنني اعتقد ان الخطوات التي اتخذها مشجعة».

وجاءت تصريحات بوش في اول حديث له بعد توليه الرئاسة، اجريته معه المديرة العامة لبرهان وولترز لحساب محطة «اي بي سي» الأمريكية.

● البقية ص ٢١ عمود ٤

[تفاصيل أخرى ص ٢٢]

القاهرة تدعو وزير الخارجية الأمريكي لزيارة المنطقة

اتصالات مصرية مع واشنطن

لترتيب لقاء بين عرفات وبكر

القاهرة - تونس - بون - الاتحاد ووكالات الأنباء: صرح مصدر دبلوماسي مطلعة في القاهرة للاتحاد، ان مصر وجهت الدعوة لوزير الخارجية الأمريكي الجديد، جيمس بيكر لزيارة المنطقة خلال الشهرين القادمين، وذلك كإحدى خطوات عملية المصالحة على عقد المؤتمر الدولي للسلام لتسوية سلمية للنزاع في الشرق الاوسط.

واخرجت المفكر عبد المجيد وعقب الخارجية المصرية، في تصريح له عقب اجتماعه أمس بالشرق الاوسط في القاهرة، فراهق وزيره عن ثقته في ان تتجوز مجهودات السلام التي بدأت خلال فترة ادارة الرئيس الجديد جورج بوش.

وتكرت المصالحة ان مصر تجري حاليا اتصالات دبلوماسية مكثفة مع واشنطن بهدف ترتيب لقاء بين بيكر وعرفات خلال زيارة وزير الخارجية الأمريكي المرتقبة للمنطقة.

ومن جهة اخرى قالت المصادر ان معيوني الابن العام لرام المتحدة، جافير بيريز دي كويلر، الذين يزوران القاهرة حاليا، يحملان نقلا محددا للباحث بشأنها مع اطراف النزاع من بينها تحديد موعد لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

● البقية ص ٢١ عمود ٤

بحث إمكانية فتح معبر جديد بين شطرى بيروت

بيروت - ش: ذكرت مصادر أمنية لبنانية ان اللجنة الأمنية المركزية التي تضم ممثلين عن الميليشيات الرئيسية والجيش اللبناني تجري اتصالات بعد اجتماع قريب لها والبحث في إمكانية فتح معبر جديد بين شطرى بيروت.

ويذكر ان معبر شطرى البربر هو الوحيد المفتوح بين شطرى العاصمة اللبنانية.

مجلة فرنسية:

القذافي طلب من ابونضال مغادرة ليبيا

باريس - ش: قالت مجلة لوبوان، الفرنسية ان الزعيم الليبي معمر القذافي طلب من ابونضال، زعيم حركة فتح - المجلس الثوري، مغادرة قمرته في إحدى ضواحي العاصمة الليبية لاجتذاب تدخل الولايات المتحدة الأمريكية في ليبيا.

واضافت المجلة في عددها الذي يصدر يوم غد - الاثنين - ان ابونضال، استجاب لطلب القذافي وتوجه الى احد المعسكرات بوادي الباطح في لبنان.

سفرات فلسطين

فاه دول

عواصم الأمم - وكالات الأنباء: قررت كل من المغرب والصين الشعبية والملايكا وبنغلاديش ورومانيا رسميا رفع مستوى التمثيل الدبلوماسي لكتبت منظمة التحرير الفلسطينية الى درجة سفارة لدولة فلسطين.

وقد تم رفع العلم الفلسطيني على مقر سفارة فلسطين في بكين ودار السلام بحضور وزير خارجية كل من الصين وتوانيا. في حين ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان القرار الرسمى الذي تم بها فراق هوى رئيس الدائرة السياسية بالمغتربة في رومانيا.

تنفيذ القرار القادة الموحدة للانتفاضة:

القوات الصارية تستأنف تصفية العملاء

عمان - الاتحاد: تشهد المناطق الفلسطينية المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة موجة جديدة من حالات التآديب والتصفية ضد المتعاونين وعملاء الاحتلال الصهيوني. وتأتي هذه الحملة بعد توقف مؤقت، والتي حاولت اعطاء فرصة جديدة للمتعاونين مع سلطات الاحتلال للعودة الى ساحة الجماهير والثورة، الا ان بعض البعض قرار القيادة الوطنية والشرام القوات الصارية، وجهاجر الانتفاضة وصعدوا من نشاطهم للعدى للجماهير، مما دفع القيادة الموحدة للعودة للعمل ضد.

ففي قرية يضا، جنوب شرق مدينة الخليل، هاجمت المجموعات الفلسطينية منزل أحد اخطر العملاء في الضفة الغربية المدعو اسماعيل ابو حميد، واشتبكت مع حراسه المسلحين، واسفر الاشتباك عن مصرع العميل ياسر حماد قرعش ٢٥ سنة، في حين اطلقت القليل اسماعيل ابو حميد الذي لم يكن موجودا لحظ الانشيق.

● البقية ص ٢٠ عمود ٤

والمانيا تسحب دبلوماسيتها من كابول

جسر جوى سوفيتي لنقل الوقود والطحين

توقع هجوم كبير للمجاهدين بعد فصل الشتاء

موسكو - اسلام اباد - وكالات الأنباء: أعلنت تاس، الوكالة الرسمية الروسية، أمس وصول سلع طائرات شحن سوفيتية تحمل طحينا الى العاصمة الافغانية كابول، بالإضافة للطائرات التي تحمل الوقود يوميا لمواجهة نقص الحاد الذي تعاني منه كابول بسبب حصار المجاهدين الافغان لها.

واضافت تاس، ان موسكو بدأت في اقامة هذا الجسر الجوي بعد ان قطع الشنخيل العسكري السوفيتي في الشنخيل بانه كان خطيئة، فلت بلاده الكثير من الاموال والمشاكل الاقتصادية. وجاء ذلك في خطبة القاها جورباتوف في مؤتمر للحزب الشيوعي الحاكم في أفغانستان «خطية»

موسكو - رويترز: وصف الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتوف التدخل العسكري السوفيتي في أفغانستان بأنه كان خطيئة، فلت بلاده الكثير من الاموال والمشاكل الاقتصادية. وجاء ذلك في خطبة القاها جورباتوف في مؤتمر للحزب الشيوعي الحاكم في أفغانستان «خطية»

تونس تفتي اسقاط احدى طائراتها في صقلية

تونس - ق: في ا: تلي معمر تونس مسؤولا ما ذكرته وكالة الانباء الفرنسية من ان احدى الطائرات التونسية قد اسقطت في منطقة صقلية من قبل طائرات عسكرية ايطالية.

واكد المصدر ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة مشيرا الى ان وزارة الدفاع الإيطالية قد نفت من جانبها ايضا هذا الخبر.

تونس تفتي اسقاط احدى طائراتها في صقلية

تونس - ق: في ا: تلي معمر تونس مسؤولا ما ذكرته وكالة الانباء الفرنسية من ان احدى الطائرات التونسية قد اسقطت في منطقة صقلية من قبل طائرات عسكرية ايطالية.

واكد المصدر ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة مشيرا الى ان وزارة الدفاع الإيطالية قد نفت من جانبها ايضا هذا الخبر.

زايد ورأشد يهنئان بوش

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة تهته الى فخامة الرئيس جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وذلك بمناسبة توليه مهام منصبه.

كما بعث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة تهته بماتلة الى فخامة الرئيس جورج بوش واخري الى نائبه دان كويل.

وتضمن بعثة رأس الخيمة ٢٠٠ طالب ومشرف من مدارس رأس الخيمة الثانوية والتقدير لصالح سمو الشيخ خليفة بن زايد الذي تولى مهامه في ٢٢ يناير ١٩٨٩.

وفي ام القيوين دعا السيد راشد الكتوم مدير المنطقة التعليمية الطلاب المتوجهين لتأدية الخدمة الى الاستفادة القصوى من هذه الرحلة الميزة في تنمية الوعي المدني وتعلم تعليم الاسلام لتحقيق الهدف من تكريمه التي تتسلمه توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بضرورة توفير كل الامكانيات لتربية الشباب على الاخلاق الحميدة وغرس القيم الاسلامية في نفوسهم.

وفي ام القيوين دعا السيد راشد الكتوم مدير المنطقة التعليمية الطلاب المتوجهين لتأدية الخدمة الى الاستفادة القصوى من هذه الرحلة الميزة في تنمية الوعي المدني وتعلم تعليم الاسلام لتحقيق الهدف من تكريمه التي تتسلمه توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بضرورة توفير كل الامكانيات لتربية الشباب على الاخلاق الحميدة وغرس القيم الاسلامية في نفوسهم.

٢٨٠ طالبا يغادرون البلاد لتأدية الخدمة

غادرت البلاد أمس الى الأراضي للقسم مجموعة جديدة من طلاب المدارس براس الخيمة وام القيوين لتأدية مهامهم في الخدمة المدنية في ظل القائد الاعلى للثوارات المسلحة.

وتضمن بعثة رأس الخيمة ٢٠٠ طالب ومشرف من مدارس رأس الخيمة الثانوية والتقدير لصالح سمو الشيخ خليفة بن زايد الذي تولى مهامه في ٢٢ يناير ١٩٨٩.

وفي ام القيوين دعا السيد راشد الكتوم مدير المنطقة التعليمية الطلاب المتوجهين لتأدية الخدمة الى الاستفادة القصوى من هذه الرحلة الميزة في تنمية الوعي المدني وتعلم تعليم الاسلام لتحقيق الهدف من تكريمه التي تتسلمه توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بضرورة توفير كل الامكانيات لتربية الشباب على الاخلاق الحميدة وغرس القيم الاسلامية في نفوسهم.

مكتوم بن راشد يستقبل المستقار الخاص بالقابوس

استقبل صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد الكتوم نائب رئيس الوزراء في عهد دبي امس معالي السيد حمد بن محمد المستقار الخاص لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

● البقية ص ٢١ عمود ٤

أسعار النفط تواصل ارتفاعها بسبب زيادة الطلب

اجتماع لندن المقبل يهدف الى خفض الانتاج

طوكيو - جاكارتا - كراكاس - وكالات الأنباء: أعلن وزير الطاقة الياباني في فنزويلا ان اسعار النفط قد ترفع سعر صادراتها النفطية مرة أخرى للاستفادة من التجهيز الحالي في حوض البحر المتوسط. وقال اودايو براسيل ان فنزويلا تنتج سياسة تراعى فيها كميات الانتاج في السوق النفطية، وانها تعتزم زيادة اسعار التصدير ووضوح ان متوسط سعر البترول للصدور سيصل حول ١٦ دولارا في مقابل ١٩ دولارا للبرميل من انواع النفط الخام الرئيسية في السوق الغربية.

وقال وزير الخدم والمالية الاندونيس جيتانج كارناماسيتا امس ان البلدان وقعت اتفاقا مع اندونيسيا دفع بموجبها ١٧٠٠٠٠ برميل للبرميل من النفط الذي ستستخرجه في الشهر المقبل، حيث بلغ سعر برميل النفط الاندونيسى المصنوع في الباليان خلال الشهر الحالي ١٥ دولارا في حين ان النفط المصنوع في ديسمبر الحالي كان بسعر ١٦ دولارا.

ووضع ان الباليان طلب الحصول على ٤٠٠ ألف برميل لكن اندونيسيا لم تسلمها الا ٣٠٠ ألف برميل بقیة الاربعة على استقرار الاسعار والمنخفضة على احتياطي اندونيسيا.

وتكررت مصادر الصناعة الباليانية امس ان اسعار النفط الخام تتصاعد في نطاق على وجهه في الباليان والشرق الاوسط وعلى انخفاض الانتاج من جانب اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول بوناب.

وتأتي الزيادة في اسعار النفط الخام في الوقت الذي قربت الصناعات الباليانية تخفيض اسعار النفط الكيرينية والنفط الكيرينية في ديسمبر الحالي كان بسعر ١٦ دولارا.

● البقية ص ٢٠ عمود ٤

سيف الجوان: تنفيذ التعديلات على قانون الشركات التجارية فور نشره بالجريدة الرسمية

أعلن معالي سيف الجوان وزير الاقتصاد والتجارة ان التعديلات التي اصطلت على قانون الشركات التجارية وقانون تنظيم الشركات التجارية اصطلت على السلطات المحلية المختصة دورا كبيرا في تطبيق القوانين.

وقال في مؤتمر صحفي عقده امس ان تطبيق القانون الاتحادي رقم ١٣ لسنة ١٩٨٨ بتعديل بعض احكام القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ في شأن الشركات التجارية سيبدأ العمل به اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية، كما سيبدأ تطبيق القانون الاتحادي رقم ١٤ بتعديل بعض احكام القانون الاتحادي رقم ١٨ لسنة ١٩٨١ بشأن تنظيم الشركات التجارية اعتبارا من شهر فبراير القادم.

● البقية ص ١٧

اللجنة المقاربية العليا تجتمع في تونس غدا

تونس - و: تجتمع في تونس غدا اللجنة المقاربية العليا المشتركة على مستوى رؤساء الحكومات لاول للفرع العربي الرئيس وذلك لاعادة للصفة المقاربية الثانية.

وتبحث اللجنة على مدى ثلاثة ايام الصيغة النهائية لمشروع القانون والقرارات التي ستقر على القمة المقاربية الثانية والتي ستعقد بمدينة مراكش في المغرب يومي ٣٠ و ٣١ من يناير الجاري.

● البقية ص ١٧

هبوط أسعار الفائدة الكويتية على ودائع البنكي الكويتي

نيولوسيا - رويترز: قال مسؤولون في اسعار الفائدة على ودائع البنكي الكويتي تراجعوا امس عندما انت مدفوعات رواتب حكومية الى تعزيز السيولة.

وكانت الودائع قصيرة الاجل معروضة بكرة بفائدة واحد في المئة وتم التعامل في ودائع اسبوع بسعر ثلاثة في المئة.

امواق تلال والمعادن

القاهرة: ايدت درهم الاسعار عند سعر ١٢٣٣ قرش والدولار عند سعر ٢٣٣٣ قرشا.

البحر: انخفض سعر درهم الامارات الى ١٩٣٣ قرش بينما ثباتت الدرهم عند ١٩٣٣ قرشا.

الذهب والفضة:

مينا: ارتفع سعر جرام الذهب الى ١٩٣٣ قرشا و١٩٣٣ قرشا.

بريمو: ارتفع سعر برميل النفط الى ١٩٣٣ دولارا و١٩٣٣ دولارا.

الزيت: ارتفع سعر طن الزيت الى ١٩٣٣ دولارا و١٩٣٣ دولارا.



سلطان القاسمي يري فعاليات مخيم الأمل الرابع للمعوقين بالشارقة: مشاركة وفور مجلس التعاون في المخيم

القاسمي: مشاركة وفور مجلس التعاون في المخيم

تجسد وحدة وجهود دول المنطقة في مجال الاجتماعي



● صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي حاكم الشارقة وجهود مستمرة لرعاية المعوقين

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة افتتح الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الأميري صباح أمس فعاليات مخيم الأمل الرابع الذي تنظمه مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية ويستمر لمدة أسبوع وتحتضره وفود من جميع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويعقد تحت شعار (الحياة الطبيعية حق للمعوق) وقد حضر حفل الافتتاح سعادة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل للشؤون الاجتماعية وسعادة عبدالله بوشهاب الوكيل المساعد للشؤون الاجتماعية.

تغطية: علي أنور
تصوير: منور جعفري
عمر دراز



● الشيخ فيصل القاسمي أثناء تفقده أحد أقسام معرض منتجات المعوقين

خلال حفل الافتتاح التي المعوق عيسى عبيد كلمة مخيم الأمل الرابع قال فيها أننا نلتقي كل عام دون حواجز وبدون قيود لتتأكد جميعاً من أجل أن تكون الحياة الطبيعية حقاً للمعوق.

والقي السيد عبدالله صالح من دولة الكويت كلمة نيابة عن الوفود المشاركة أعرب فيها عن خالص الشكر والتقدير للمسؤولين في مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية لاستضافتها فعاليات مخيم الأمل الرابع للمعوقين من دول مجلس التعاون الخليجي والذي يأتي تجسيدا للأهداف السامية التي حققتها المبادرات السابقة التي كان لها أثرها الكبير ودورها الإيجابي في التعرف وتبادل الخبرات والمعلومات بين هذه الفئة من المعوقين ، وأشار إلى أن المعوقين ثروة بشرية تؤدي دورها في المجتمع إذا ما هيأت لهم الظروف المناسبة والتوجيه السليم.

جميلة القاسمي

مخيمات الأمل السنوية تبرز طاقات ومهارات المعوقين في مختلف المجالات

والرعاية وتأهيله حتى يتمكن من إثبات وجوده بين شرائح المجتمع المختلفة ، كما أشاد بدور مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية في إرساء مبدأ التعاون بين معوقين دول مجلس التعاون من خلال مسابقات الأمل التي تنظمها سنوياً والتي تبرز من خلالها وحدة شعوب هذه المنطقة في أحد المجالات الاجتماعية.

جولسة

وبعد ذلك قام الشيخ فيصل القاسمي بجولة في أقسام المعرض الفني المقام على هامش المخيم والخاص بالصناعات اليدوية وإعمال التراث من إنتاج المعوقين وقد أشاد بجهد صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة لرعايته المستمرة للمعوقين وتوفير امکانات واحتياجات التي تجعل المعوق جزءاً لا يتجزأ من المجتمع وعضواً قادراً على المشاركة والعطاء فيه.

كما أن من أبرز فعاليات المخيم إقامة معرض الأعمال الفنية والذي يشتمل على أعمال ومعرضات فنية وأشغال يدوية من إنتاج المعوقين في دول مجلس التعاون من المشاركين في المخيم - إضافة إلى ورش العمل وتشمل تدريبات على الكمبيوتر والرسم والأشغال اليدوية والموسيقى وغيرها. وأشارت الشقيقة جميلة إلى أن إدارة المدينة تتوقع أن يصل عدد الذين اتخذوا من المخيم داخل سور المدينة مكاناً لإقامتهم وأغاسمهم طوال أيام المخيم برغم ظروف الطقس البارد حيث أن إدارة المدينة عهده اليهم القيام ببعض الواجبات الخاصة بالمخيم وتتوقع أن يحقق للمخيم الحالي نجاحاً كبيراً مثل المخيمات السابقة التي أقيمت في فواشلا حيث كنا نتلقى عقب كل مخيم مئات من رسائل التثناء والشكر والتقدير من المشاركين ومن المساهمين إضافة إلى بعض الملاحظات والمقترحات التي تدفعنا إلى تجنب السلبيات.

رسالة شاملة

وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة

والرعاية وتأهيله حتى يتمكن من إثبات وجوده بين شرائح المجتمع المختلفة ، كما أشاد بدور مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية في إرساء مبدأ التعاون بين معوقين دول مجلس التعاون من خلال مسابقات الأمل التي تنظمها سنوياً والتي تبرز من خلالها وحدة شعوب هذه المنطقة في أحد المجالات الاجتماعية.

كما أن من أبرز فعاليات المخيم إقامة معرض الأعمال الفنية والذي يشتمل على أعمال ومعرضات فنية وأشغال يدوية من إنتاج المعوقين في دول مجلس التعاون من المشاركين في المخيم - إضافة إلى ورش العمل وتشمل تدريبات على الكمبيوتر والرسم والأشغال اليدوية والموسيقى وغيرها. وأشارت الشقيقة جميلة إلى أن إدارة المدينة تتوقع أن يصل عدد الذين اتخذوا من المخيم داخل سور المدينة مكاناً لإقامتهم وأغاسمهم طوال أيام المخيم برغم ظروف الطقس البارد حيث أن إدارة المدينة عهده اليهم القيام ببعض الواجبات الخاصة بالمخيم وتتوقع أن يحقق للمخيم الحالي نجاحاً كبيراً مثل المخيمات السابقة التي أقيمت في فواشلا حيث كنا نتلقى عقب كل مخيم مئات من رسائل التثناء والشكر والتقدير من المشاركين ومن المساهمين إضافة إلى بعض الملاحظات والمقترحات التي تدفعنا إلى تجنب السلبيات.

وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة

ومحمد بغش صباح المطيري وصباح سالم علي ، إضافة إلى مجموعة من وزارة التربية والتعليم برئاسة عبدالله صالح أبو نيفة وتضم علي حسين معيرض ونواف جازي الحربي وناصر بدر القلاف - ويقول رئيسا الوفد أن وفد وزارة التربية والتعليم يشارك لأول مرة في فعاليات المخيم أما وفد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فقد شارك في المخيمين الثاني والثالث ويشارك الآن في المخيم الرابع وقالا إن تجربة إقامة مثل هذا المخيم جيدة ومتميزة لما لها من سمات بارزة في تجميع هذا العدد الكبير من أبناء دول مجلس التعاون وهي تعتبر أيضاً تجربة رائدة نرجو أن تستمر سنوياً.

تجربة رائدة
أما وفد دولة البحرين فيرأسه الأستاذة فوزية الصباغ وهو يمثل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ويضم خديجة عيسى الكويتي ووحيدة خليل إبراهيم وعقيلة أحمد عطية وخيرية جمعة السيد هاشم.

تقول رئيسة الوفد أن البحرين شاركت في جميع المخيمات السابقة وإن النجاح الذي حققته هذه المخيمات خلال السنوات الأربع تجعلنا في البحرين ن فكر بتنفيذ تجربة مماثلة والعمل على إقامة مخيم مشابه لهذا المخيم مستقبلاً.

جهود كبيرة
وقد سلطت عمان يمثل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وترأسه بتول بنت محمد تقي بن عبد الرضا ويضم سعيد بن محسن بن سيف العمري وحسين بن ربيع بن عبدالله الشكيل ومريم بنت إبراهيم بن عبدالله القصاصي.

أشارت رئيسة الوفد إلى أن سلطنة عمان سبق لها أن شاركت في المخيم الثالث وأعضاء الوفد سعداء جداً بوجودهم بين أهلكم في وطنهم الثاني دولة الإمارات الشقيقة وأن فعاليات دولة الإمارات المخيم وأهدافه وتنظيمه جعلتها تشر بالخير والاعتزاز بالجهود التي تبذل من أجل رعاية المعوقين.

ويرأس وفد دولة قطر على حسن بن حسن الملا ويضم مجموعة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هم صالح يوسف ملا صالح وحارب خليفة مطر الجابري ، إضافة إلى مجموعة من وزارة التربية والتعليم تضم جاسم محمد عبد الرحمن المزوقي وحسين محمد سيد السادة وناصر عبد خميس أبو حبل.

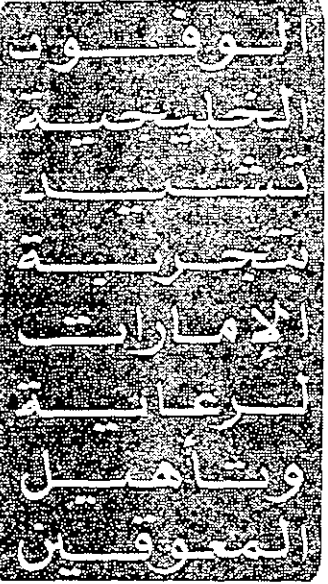
وفي لقاء بيض أعضاء الوفود المشاركة في المخيم أشادوا بالتنظيم الجيد لإعماله وبالبرنامج المتنوع والمتميز لفعالياته - كما أشادوا بالاهتمام الكبير الذي توليه دولة الإمارات لفئة المعوقين.

ويضم وفد المملكة العربية السعودية مجموعة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ويرأسها هشام عبدالله المديع ويشارك فيه أحمد محمد عقيل العقيل ويس طه الشريف ومجموعة من وزارة المعارف ويرأسه عبدالعزيز عبدالله الصبح ويشارك فيه غال ناصر النوسري وفهد سعود ذياب وسعيد العمري ، ويقول رئيسا الوفد أن الملكة شاركت في مخيم الأمل الأول والثاني وكانت ناجحة وموفقة وقد أدت واجباتها وحقق أغراضها.

وقد دولة الكويت يضم أيضاً مجموعة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية برئاسة منى ليل مسعد وتشارك فيه عائشة طاهر اللوغاني

وفد الإمارات

ويضم وفد دولة الإمارات المشكل من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (مركز رعاية وتأهيل المعوقين - أبوظبي) كلا من محمد درويش عتيق ورياض حزام الحارثي وعبد الناصر بن تاهيل المعوقين بدبي سمية إبراهيم علي قمبر وحصة حسن يوسف الجابري وجمعة راشد معصم محمد ويرافقهم الأستاذ محمود صالح الصوري .. ومن وزارة التربية والتعليم هشام السيد صلاح الدين ومحمد محمد حميد الحمواني وناصر يوسف عبيد النون ، إضافة إلى وفد مراكز النور للصم والتربية الفكرية بأبوظبي برئاسة فتنة حنين محمد علي ويضم مراد حجازي وعبد الرحيم الواملة وريفة عبدالرزاق ، وكذلك وفد من نادي الثقة للمعوقين بالشارقة ويضم بدر أحمد عبدالله ونهال سيف سعيد خفيف ومحمد أحمد عبدالله ويرأسه جهاد عبدالقادر الطاهر ، كما يضم الوفد مجموعة من مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وأعضاء معهد الأمل هم أحمد محمد حسن وهاني خميس سيف ومحمد عبدالله زراعي ، وأعضاء معهد التربية الفكرية هم عادل غلوم سعيد غلوم وإبراهيم أحمد حسن علي وترافقهم إيتسام أحمد بامطرف ، أما مجموعة المنطقة الشرقية ، وخورفكان ، فتضم أحلام خلفان محمد ورشد خليفة وترافقهم خديجة سعيد جمعة.



● علي حسن الملا ● عبدالله صالح ● (الكويت)



● علي حسن الملا ● عبدالله صالح ● (الكويت)

خالد عاهد فضبه
يهذه شقيقة / فنؤاد
يحصول كريمة
على لياقته في الأدب الإنجليزي
بمدرسة راسم جامعة الإمارات لبيئة ليرة
والفصحى

هوندا
16 VALVE
4WD
سيافيت سيدان بأربعة أبواب لتساعد في كل شيء لا ريب تضع مستويات جديدة للراحة والأمان فلما أن تبدل له نظراً ومن هنا نلاحظ كيف أن هوندا تستمتع سيارتها.

سيافيت
براعة وامتيياز
قياسي

المشروعات التجارية
٢٠٠٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠٠٠

تنظيم جيد

وفي لقاء بيض أعضاء الوفود المشاركة في المخيم أشادوا بالتنظيم الجيد لإعماله وبالبرنامج المتنوع والمتميز لفعالياته - كما أشادوا بالاهتمام الكبير الذي توليه دولة الإمارات لفئة المعوقين.

ويضم وفد المملكة العربية السعودية مجموعة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ويرأسها هشام عبدالله المديع ويشارك فيه أحمد محمد عقيل العقيل ويس طه الشريف ومجموعة من وزارة المعارف ويرأسه عبدالعزيز عبدالله الصبح ويشارك فيه غال ناصر النوسري وفهد سعود ذياب وسعيد العمري ، ويقول رئيسا الوفد أن الملكة شاركت في مخيم الأمل الأول والثاني وكانت ناجحة وموفقة وقد أدت واجباتها وحقق أغراضها.

وقد دولة الكويت يضم أيضاً مجموعة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية برئاسة منى ليل مسعد وتشارك فيه عائشة طاهر اللوغاني



● فوزية الصباغ ● بتول محمد تقي (السعودية)

والانسانية تصيف الشقيقة جميلة القاسمي أن المدينة مؤسسة خيرية أهلية قائمة على التبرعات تأسست في ١٩٧٥ ورئيسها الفخري صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة ، تضم مايزيد على ٢٠٠ طالب وطالبة من جنسيات وأعمار مختلفة وتقدم خدمات مختلفة ومتعددة للمعوقين أهمها تعليم وتدريب وتأهيل الصم من خلال حضنة ومعهد الأمل ، وكذلك تأهيل التخلفين عقليا من خلال معهد التربية الفكرية ، وعلاج النطق لمن يعانون من

المشاركين بالمخيم إلى مائة وستة وعشرين عضواً يمثلون دولة الإمارات وقطر والبحرين والسعودية والكويت وسلطنة عمان ، ولذلك اكتملت قبل وقت كاف جميع استعداداتها وتحضيراتها لاستقبالهم كما يجب الإضافة هنا بجهود شباب الكشافة الأهلية ومفوضية الكشافة بالشارقة الذين اتخذوا من المخيم داخل سور المدينة مكاناً لإقامتهم وأغاسمهم طوال أيام المخيم برغم ظروف الطقس البارد حيث أن إدارة المدينة عهده اليهم القيام ببعض الواجبات الخاصة بالمخيم وتتوقع أن يحقق للمخيم الحالي نجاحاً كبيراً مثل المخيمات السابقة التي أقيمت في فواشلا حيث كنا نتلقى عقب كل مخيم مئات من رسائل التثناء والشكر والتقدير من المشاركين ومن المساهمين إضافة إلى بعض الملاحظات والمقترحات التي تدفعنا إلى تجنب السلبيات.

رسالة شاملة
وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة

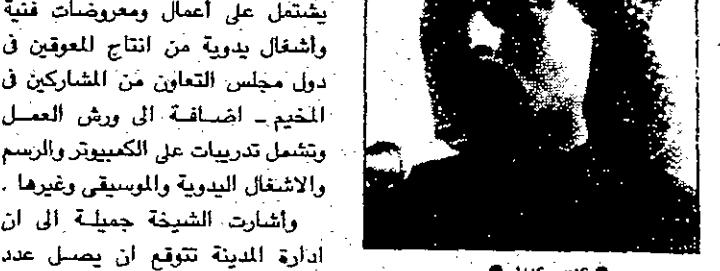


● زهرات الاسرار ● بضيوف المخيم

المشاركين بالمخيم إلى مائة وستة وعشرين عضواً يمثلون دولة الإمارات وقطر والبحرين والسعودية والكويت وسلطنة عمان ، ولذلك اكتملت قبل وقت كاف جميع استعداداتها وتحضيراتها لاستقبالهم كما يجب الإضافة هنا بجهود شباب الكشافة الأهلية ومفوضية الكشافة بالشارقة الذين اتخذوا من المخيم داخل سور المدينة مكاناً لإقامتهم وأغاسمهم طوال أيام المخيم برغم ظروف الطقس البارد حيث أن إدارة المدينة عهده اليهم القيام ببعض الواجبات الخاصة بالمخيم وتتوقع أن يحقق للمخيم الحالي نجاحاً كبيراً مثل المخيمات السابقة التي أقيمت في فواشلا حيث كنا نتلقى عقب كل مخيم مئات من رسائل التثناء والشكر والتقدير من المشاركين ومن المساهمين إضافة إلى بعض الملاحظات والمقترحات التي تدفعنا إلى تجنب السلبيات.

رسالة شاملة
وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة

رسالة شاملة
وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة



● عيسى عبيد

المشاركين بالمخيم إلى مائة وستة وعشرين عضواً يمثلون دولة الإمارات وقطر والبحرين والسعودية والكويت وسلطنة عمان ، ولذلك اكتملت قبل وقت كاف جميع استعداداتها وتحضيراتها لاستقبالهم كما يجب الإضافة هنا بجهود شباب الكشافة الأهلية ومفوضية الكشافة بالشارقة الذين اتخذوا من المخيم داخل سور المدينة مكاناً لإقامتهم وأغاسمهم طوال أيام المخيم برغم ظروف الطقس البارد حيث أن إدارة المدينة عهده اليهم القيام ببعض الواجبات الخاصة بالمخيم وتتوقع أن يحقق للمخيم الحالي نجاحاً كبيراً مثل المخيمات السابقة التي أقيمت في فواشلا حيث كنا نتلقى عقب كل مخيم مئات من رسائل التثناء والشكر والتقدير من المشاركين ومن المساهمين إضافة إلى بعض الملاحظات والمقترحات التي تدفعنا إلى تجنب السلبيات.

رسالة شاملة
وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة

رسالة شاملة
وحول دور ومهام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وما تلعب به من طموحات لاداء رسالتها الشاملة

بي ام دبليو
الجودة والسلامة والذوق الرفيع
أسرع لمقايضة سيارتك بأحدى سيارات بي ام دبليو بفئاتها الثلاث
الفئة السابعة الفاخرة
الفئة الخامسة العائلية الجديدة
الفئة الثالثة الاقتصادية
والمس متعة القيادة بنفسك ونحن على ثقة بانك لن تقتنع بقيادة غيرها بعد اليوم -
تفضل بزيارة معرضه اليوم
مركز عجمان للسيارات
موزون معتمدون لسيارات بي ام دبليو
عجمان - طريق عجمان رأس الخيمة هاتف ٤٢١٠٣٧



الفصل الثامن

من الكلية الحربية إلى منقباد والخرطوم

ثلاث بوابات للدخول

● **الاولى:** «أحب المعلومات الصحيحة عن أي إنسان أو قدمها إليه مشوهة، أو ناقصة، أو محشوة بالزيف، تدمر كل جهاز تفكيره.. وتنزل به إلى ما دون مستوى الإنسان»

● **الثانية:** «أنهم على استعداد لسلخ جلود بطون أمهاتهم.. لكي يشدوها طيلة يدقوز عليها أناسيد أي سلطان»

● **الثالثة:** «لو أن أحدا سألني.. ماهي أعز أمانيك؟ لقلت على الفور: أن أسمع مصريا يقول كلمة انصاف في حق مصري آخر»

● **الرابعة:** «جمال عبدالناصر»

صفحة (٢٢) من «فلسفة الثورة»

شاب قوى يبحث في المحزن عن أسباب الأمل

في الكلية الحربية «طالب متزن ملتزم يقدر المسؤولية واسع الاطلاع متقدم في الدراسة لا يبتسم الا نادرا» الضابط الشاب يشكو في السودان من فئة من الضباط «كان من المفروض ان ترفع مجد البلاد»



● الطلاب الجاد الملتزم والمتقدم في الدراسة بالكلية الحربية



كثيرا عن الفلاحين في قرى الصعيد.. فلماذا لا يلهم هو الآخر، باليوم الذي يستطيع فيه مع رفاته.. التصدي للظلمة، واستكمال الطريق الذي بدأه عرباني..

على أي حال: ما هو قد وصل إلى منقباد، منذ عدة أيام وأقرب أكثر من زملائه الجدد.. وأن كانت الغربة لا ترحمه من التفكير في والده، وإشفاقه، وأصدقائه القدامى.. وكذلك في حبيبة القلب البعيدة.. فاليوم هو الثاني من أغسطس سنة ١٩٦٨.. والشهر يكتمل، وهو هنا دون أن يسافر إلى القاهرة ليراهم.

أذن: لا بأس من أن يكتب لهم..

عزيزي عبدالرؤف جبريل..

أبلغ تحياتي وأشواقى الزائدة لأربابكم.. وصلت منقباد.. وأفتشك يا بعد من اللحظة ٣ كيلو متر.. ويوجد طريق جميل يوصل بينهما بالأسفلت.. وشجر السنط على جانبي الطريق، لا يوجب عن الرؤية المنظر الجميل لتلك الحقول الكثيرة جدا، المزروعة ذرة دعوية.. أظنك لاتعرفها.. لانها لاتوجد في الوجه البحري.. إذ أن كل عند ذرة.. بيت مذكور واحد فقط.. شايف الم؟

وهذه الأرض المنخفضة، تملأ بليلها أيام الفيضان.. وتبقى ملاءة.. حتى أوان الريسليم.. طبعاً منظر جميلة.. جميلة جدا.. فهي تستمر حتى مسافة ٩ كيلو مترات، وتحد بسلسلة جبال عالية جدا من الجنوب الشرقي، إلى الجنوب الغربي.. أما الشمال فمزرعات جميلة أيضا.

وقد وجدت بندقية عيار (١٦) وسأخرج يوم الخميس، لصيد الطيور إذ أنها تكثر في شجر السنط.

الحياة - يا عبدالرؤف - في منقباد طرية.. إذ أننا (١٤) ضابطاً، منهم ٧ ضابط في الأروطة الرابعة، وكذلك ٧ آخرين في الأروطة الخامسة.. ونحن أصنافاً جميعاً.. ومكونين مجموعة مسلحة، ويوجد مجموعة من الضباط أخلاهم حسنة وسوف أنزل أسبوعاً في كل أسبوع مرة واحدة.. ولك تحيات أخوك:

على غير ما توقع حضرة الناظر، نجح جمال عبدالناصر، ورسم صديقه حسن النشار.. في امتحان البكالوريا.

ولما أحسن حسن بانه قد أفسد برسوبه بهجة النجاح على صديقه.. داعبه قتلًا:

- يا عم جمال.. أنا سقطت مخصوص عشان تقدر تزورني في المدرسة باستمرار.. وتحضر معي حفلة آخر السنة.. وتشوف حبيبة القلب وقت ما نت عاين.

أحسن جمال أن صديقه حسن يريد - بهذه الداعية - أن يلق عليه باب العتاب الذي يتوقعه منه لكسبه، وأمهاله، وعدم التزامه بالبعد الذي تعاهد معا عليه.. وهو ألا يكون الاهتمام بالسياسة على حساب الدراسة.

لهذا: صمت جمال، وسرح بخاطره بعيداً.. سرح بخاطره وبتني أن يقام هذا الحفل مرة أو مرتين على الأقل.. في كل أسبوع.

هو يعرف جيداً أن هذا الحفل لا يقيم إلا مرة واحدة كل عام.

ولكن ما حيلته.. والشاعر يقول لحبيبه:

أبقى الأنيس فلا أرى في مؤنسا..

ألا التردد حيث كنت أراك

صحيح أن قلبه المثل يفقد أهم الميكرو ويقتد وطنه لتسلمات الحرية.. جعله يتخيل أن هذا القلب المهم، لا يستطيع ولا يتسع لحب أي فتاة، أو لقدرته على ميلاد كلمات الشوق والغزل والمتجاجة.

إلا أن صديقه حسن عرف بعدها لماذا كان يسمنه بديته لنفسه في مرات كثيرة، بالأغنية الشهيرة وجفنه.. علم الغزل.. وكأنه - في كل مرة - يكتشف معانيها ويتفوقها للحرمة الأولى.

في الكلية الحربية، يملأ من الورق الملقى المهترء عند أطرافه، يحمل إلى الآن اسم الطالب جمال عبدالناصر حسين.. ويحمل رقم (٢٤٣٤) ويضمن الأوراق العديدة التي يضمها هذا الملف.. ويقتان.

الاولى: تقرير عن الطالب المذكور، مكتوب وموقع بمعرفة اللواء عبدالواحد عامر، الذي كان يدرس له وقتها، مادة المنهجية والقانون العسكري.

والثانية: كشف بدرجته في امتحان التخرج من الكلية.

في الورقة الأولى: يقول اللواء عبدالواحد في تقريره.. «الطالب جمال عبدالناصر يتصرف كالجبل الكامل.. لا يبتسم الا نادراً، متزن، ملتزم، يقدر المسؤولية، يحب للفرقة، واسع الاطلاع، متقدم في الدراسة.. وهو أيضاً طالب مثالي يحبه واستادته جميعاً.. ويغفل بنيه القوية، يحمل بصبر لا ينضب دروس الرياضيات البديهة.. ويما أنه لم يفتقر أي نبتة شجيرة القلب منذ التحاقه بالكلية الحربية في ١٧ مارس سنة ١٩٦٧، وحتى الآن.. فقد رأينا تميزه غريفاً على زملائه».

وفي الورقة الثانية: يقول بيان درجات الطالب جمال عبدالناصر حسين في امتحان التخرج، أنه ناجح ويحصل على ٧٩٪ من مجموع الدرجات النهائية للامتحان.. موزعة على مختلف مواد الدراسة كالآتي:

● في مادة التاريخ العسكري حصل على ٦٨٪ من الدرجة النهائية.

● وفي مادة التنظيم الوطني حصل على ٧٧٪.

● وفي الرياضيات والعلوم حصل على ٨١٪.

● وفي مادة التنظيم الإداري حصل أيضاً على ٩٥٪.

وهل هذا يكون الطالب جمال عبدالناصر حسين قد تخرج من الكلية بتفوق واضح اعتباراً من أول يوليو ١٩٦٨، وعين في الكلية الخامسة مشاة التي لحق بها في منقباد.

ما هو الملامح ديمسي، الشهر بجمال عبدالناصر يرحل إلى مرقعه الجديد.

ما هو يملأ من نافذة القطار المتجه إلى مدينة أسبوط فيرى الشجر، والحقول، والبيوت، وأعمدة التلغرافات تطارز بعضها بعضاً.. بينما سنوات طفولته، وشوارع قريته، وبيت جده في يتي مر.. تتسابق هي الأخرى في رأسه، فيرى نفسه فوق ظهر الحمار، بين الحقول نفسها، والفلاحين أنفسهم، والحفاة الذين كان يراهم زمان.. وهو مائل.

هو يعرف جيداً أن من بين هؤلاء الفلاحين جاء احمد غرابي.. الذي تصدى للحدودي، وقال له: لقد خلقنا الله أحزارة.. لن نصنع عبيداً بعد اليوم.. ومن المؤكد أن الفلاحين في القرية التي جاء منها عرباني - في محافظة الشرقية - لا يختلفون

مارأه جمال عبدالناصر في أرض الواقع عطل في رأيه نظريات الاصلاح وأصبحت تحتاج إلى ١٠٠٠ سنة بدلاً من ١٠ سنوات

ولكني أقول لك هذا الكلام لا عكس لك واقع الخبرة، والاحتكاك بفتة من الفئات المفروضة أنها ترفع مجد البلاد..!!

تلك كانت قضية الضابط الشاب جمال عبدالناصر.. وهو في «عن شباب».. وهو بالضبط - في الثالثة والعشرين من عمره - تلك هي الحقيقة التي رفضها، ولم يتواءم معها، عند احتكاكه بفتة من الفئات المفروضة أنها ترفع مجد البلاد..!!

لم يتواءم معها.. فاضافت إليه «هنا جديداً تقبلاً.. بات يؤرقه، ويعطل - في رأيه - نظريات الاصلاح الذي سبق أن قدر لها ١٠ سنوات.. وكيف تؤرقه.. وهو الذي سبق أن كتب منذ أقل من أربعة أشهر فقط - أي في أبريل ١٩٦٤ - إلى الصديق نفسه يخته، من جبل الإبلية في السودان على الحد والاجتهاد للاسراع بالحصول على ليسانس الحقوق.

وبعداً: «سيكون امامك يا حسن طريق المستقبل.. ولكنه يحتاج إلى جهاد.. ولا لذة مستقبل بدون جهاد.. فالحياة الخاوية الخاملة، تدعم فيها اللذة.. وطبعاً حياة بدون لذة.. لاتعد حياة.. هذا ما أنا مؤمن به.. أقول لك يا حسن حتى لاتتمل من جهادك بعد الليسانس ان شاء الله»!!

هذا هو ما يؤمن به جمال عبدالناصر: حياة خاوية.. خاملة.. لاتعد حياة.. لا مفر إذن من العمل.. لا مفر في رأيه من البحث في الحزن عن اسباب الأمل.

والدليل: هو أيضاً.. ما سبق أن كتبه في اليوم التالي مباشرة لوصوله إلى منقباد..

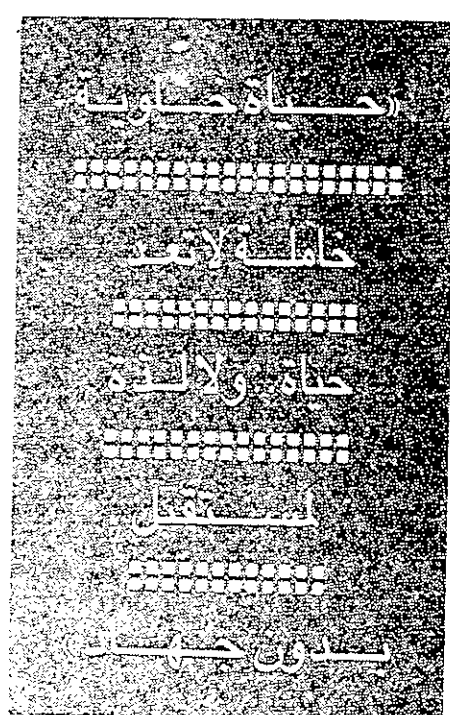
«صديقي حسن.. استلمت عملي أمس في منقباد.. وفي مكان جميل وشاعري يبحث على التامل.. وفي تجمع بين الصحراء والجبال، والمزارع، والبرك والأنهار.. ففي الشمال مزارع، وفي الجنوب سلسلة جبال تمتد من الجنوب الشرقي إلى الجنوب الغربي.. وتطوق الصحراء بسواعد جبارة عالية..

ويسرني يا حسن أن تعلم بأن أخلاقي مازالت متينة.. وأن جمال الحاضر، أو الموجود في منقباد.. هو طبعاً جمال الذي تعرفه من زمن بعيد.. جمال الذي يبحث عن أماله في الخيال، فتفر منه كالاشباح.. جمال القوى الذي يبحث في المحزن عن اسباب الأمل..

وإلى أن أراك لك وللأسرة العزيزة تحيات أخوك: جمال عبدالناصر»

جمال الذي يبحث عن أماله في الخيال.. «فتفر عنه كالاشباح»..

تفر منه السطحية، والفجاجة.. لتظل جذوره علنياً بكل هذه اللعنة، التي هي ليست فقط واقعية، وإنما هي أيضاً رومانسية وشاعرية عاشقة للخضرة.. والماء.. والوجه الحسن..



أفكر في نظرية تقول: إذا كنت أنا الوحيد في هذه البيئة الذي اعترف بالضمير، واعترف بالذمة.. فطبعاً ساكنين معيونا جداً.. إذ أن كل البلاوى ستقع على هذا الذي لا يرضى للذمة بدلاً.. فأفكر يا حسن نظريات الاصلاح التي كنتا نتباحث فيها زمان.. وقد مرنا ١٠ سنوات.. لقد قدرت لها الآن ١٠٠ سنة.. وتكون كسباين كمان.. طبعاً في الجو الهائس الذي تعيش فيه..

برضه راح تقول جمال عبدالناصر جرى له أي..

بالرغم من ذلك كله: فانا لا استسيغها.. ولا احس لها طمعا.. فقلها في عيني، مثل أي صحراء علما باني - كما تعلم - لم أكن كذلك من مدة.. فهل مات الشعور؟ هل ماتت عاطفتي يا حسن؟

الجواب: ربما يكون السبب هو ان المصريين في السودان ليس لهم في الحقيقة أي حس، أو صوت.. سواء في ذلك الحكومة المصرية، أو الاهالي.. انني اشعر بان السودان مازال إلى الآن مصرى بالأسف فقط.. حسن دى حاجة تسد النفس..!!

● لماذا..!!

لخية أمل ضابطنا الشاب في تلك الفتة التي - كما يقول - كان من المفروض أنها ترفع مجد البلاد..!!

والدليل: هو ما كتبه أيضاً - من الخرطوم - في أغسطس سنة ١٩٦٤.. حيث كتب يقول:

الحياة تختلف الآن يا حسن، اختلافاً كبيراً، عما كانت عليه في الماضي.. وطبعاً في هذا الاختلاف، تأثر على النفس.. وعلى الفكرة التي كونتها عن الحياة.

والحقيقة أن كل ما كنت اعتقده في سنة ١٩٦٦، وما حولها من الأيام يتغير تغيراً مستمراً، وتثبت لي الأيام أن تفكر في تلك الأيام الماضية، كان خطأ.. وأن نظرياتي ونظرياتك أيضاً كانت كلها من بنات الخيال.. وأن الحقيقة الآن تدمر هذا الخيال بالنسبة لي.

تصور كلامي وتعجب يا حسن.. جرى ايه لجمال عبدالناصر.. ولكن إذا عشت ربع المدة التي عشتها في هذا الجو.. لكنت الآن من ذلك!!

الاخلاص معدوم.. والذمة مفقودة.. والضمير لا تسمع عنه.. حتى أنني اعتقد الآن، أنني بدأت

الضباط..!!

على فكرة: اعرفك ان الخرطوم ما فيهاش مجاري.. وفي الجبال متسع للجميع.. والحكومة متعذرة بنزع الجبال يومياً!!

هل تتصور يا حسن ان الأروطة - أي الكلية - تدفع مبلغ ٨٠٠ جنيه في السنة ثلثاً لنزع هذه الجبال؟!!

ومن جبل الإبلية هذه أيضاً رسالة أخرى.. هذه رسالة كتبها الضابط الشاب جمال عبدالناصر إلى الصديق نفسه.. هذه رسالة أبلغ من أي تعليق.

تقول الرسالة خلف الخزان.. تستطيع يا صديقي ان ترى مياه الفيضان مجزوة، والنيل يصل إلى مدى البصر في الاتساع.. المياه زرقاء.. والقرع يعكس نوره الفضي.. تصور كل هذه المناظر وعليها شوية تسميم غليل كمان!!

الشيء نفسه حدث أيضاً عندما انتقل جمال إلى الخرطوم.

المعاني نفسها تستطيع ان تتلمسها في العديد من رسائله إلى الاهل والأصدقاء.

هذه - مثلاً - رسالة أخرى بعث بها من الخرطوم إلى صديقه حسن النشار في السادس من ابريل ١٩٦٤.. ينتقد فيها سلوك والاعبيد بعض زملائه الضباط الذين لاهم لهم - فيما يبدو - سوى التفتن في اساليب معاكسة البتة..!!

يقول جمال عبدالناصر:

«الضباط يا حسن كل واحد مختار له محل، عشان البنت التي في المحل.. وواحد مختار الإجازة.. أما هذا الواحد، فإذا دخلت حجرته، فسوف تجدوا عبارة عن مخزن أدوية.. كل يوم يذهب إلى الإجازة، ليشتري منها أي حاجة.. ومرة قال لنا أنه لم يشتر اليوم سوى أسبرينة واحدة فقط بقرش تعريفة.. ومع ذلك، فقد وقف مع البنت البائعة في الصيدلية نصف ساعة تسأري شلن».

و.. ثلثي يوم ذهبت إلى الإجازة، وقابلت البنت.. فقلت لي: انتو كان عندكو ايه امبارح.. كل الضباط جات واشترت أسبرين.. هو كل الضباط رأسهم واجعاهم.. ولا يه ولا يه!!

كثيرا عن الفلاحين في قرى الصعيد.. فلماذا لا يلهم هو الآخر، باليوم الذي يستطيع فيه مع رفاته.. التصدي للظلمة، واستكمال الطريق الذي بدأه عرباني..

على أي حال: ما هو قد وصل إلى منقباد، منذ عدة أيام وأقرب أكثر من زملائه الجدد.. وأن كانت الغربة لا ترحمه من التفكير في والده، وإشفاقه، وأصدقائه القدامى.. وكذلك في حبيبة القلب البعيدة.. فاليوم هو الثاني من أغسطس سنة ١٩٦٨.. والشهر يكتمل، وهو هنا دون أن يسافر إلى القاهرة ليراهم.

أذن: لا بأس من أن يكتب لهم..

عزيزي عبدالرؤف جبريل..

أبلغ تحياتي وأشواقى الزائدة لأربابكم.. وصلت منقباد.. وأفتشك يا بعد من اللحظة ٣ كيلو متر.. ويوجد طريق جميل يوصل بينهما بالأسفلت.. وشجر السنط على جانبي الطريق، لا يوجب عن الرؤية المنظر الجميل لتلك الحقول الكثيرة جدا، المزروعة ذرة دعوية.. أظنك لاتعرفها.. لانها لاتوجد في الوجه البحري.. إذ أن كل عند ذرة.. بيت مذكور واحد فقط.. شايف الم؟

وهذه الأرض المنخفضة، تملأ بليلها أيام الفيضان.. وتبقى ملاءة.. حتى أوان الريسليم.. طبعاً منظر جميلة.. جميلة جدا.. فهي تستمر حتى مسافة ٩ كيلو مترات، وتحد بسلسلة جبال عالية جدا من الجنوب الشرقي، إلى الجنوب الغربي.. أما الشمال فمزرعات جميلة أيضا.

وقد وجدت بندقية عيار (١٦) وسأخرج يوم الخميس، لصيد الطيور إذ أنها تكثر في شجر السنط.

الحياة - يا عبدالرؤف - في منقباد طرية.. إذ أننا (١٤) ضابطاً، منهم ٧ ضابط في الأروطة الرابعة، وكذلك ٧ آخرين في الأروطة الخامسة.. ونحن أصنافاً جميعاً.. ومكونين مجموعة مسلحة، ويوجد مجموعة من الضباط أخلاهم حسنة وسوف أنزل أسبوعاً في كل أسبوع مرة واحدة.. ولك تحيات أخوك:

على غير ما توقع حضرة الناظر، نجح جمال عبدالناصر، ورسم صديقه حسن النشار.. في امتحان البكالوريا.

ولما أحسن حسن بانه قد أفسد برسوبه بهجة النجاح على صديقه.. داعبه قتلًا:

- يا عم جمال.. أنا سقطت مخصوص عشان تقدر تزورني في المدرسة باستمرار.. وتحضر معي حفلة آخر السنة.. وتشوف حبيبة القلب وقت ما نت عاين.

جمال الذي يبحث عن أماله في الخيال.. «فتفر عنه كالاشباح»..

تفر منه السطحية، والفجاجة.. لتظل جذوره علنياً بكل هذه اللعنة، التي هي ليست فقط واقعية، وإنما هي أيضاً رومانسية وشاعرية عاشقة للخضرة.. والماء.. والوجه الحسن..

جمال الذي يبحث عن أماله في الخيال.. «فتفر عنه كالاشباح»..

تفر منه السطحية، والفجاجة.. لتظل جذوره علنياً بكل هذه اللعنة، التي هي ليست فقط واقعية، وإنما هي أيضاً رومانسية وشاعرية عاشقة للخضرة.. والماء.. والوجه الحسن..

من
الأفكار



حديد.. والحل هو أن يصبح كل واحد منا شرطياً يقوم بالإبلاغ عن أي مخالف لقانون السير على أن يقوم رجال المرور بالتأكد من صحة هذا البلاغ ثم يتم توقيع العقوبة على المخالفين.. وهذه دعوة لأن يصبح كل منا عبئاً ثالثة للشرطة حتى يرتدع المخالفون ويعود الانضباط إلى شوارعنا ولا تشوبه هذه القلة التي تسيء إلى نفسها قبل أن تسيء إلى المجتمع.

غصاوص

للإتجاه إلى اليسار مباشرة من الحارة المجاورة دين الوقوف في الطابور المؤدي إلى اليسار على الرغم من أن إدارة المرور سمحت للإتجاه إلى اليسار من الحارة الثانية المجاورة دين الرجوع إلى الخلف.. وليت الأمر توقف عند ذلك، بل إن بعض السائقين يجتازون من الحارة الثانية ويعودون إلى الشارع نفسه من الخلف، ولا يمكن لإدارة المرور أن تعين شرطياً عند كل إشارة وكل مفرق للطرق.. ويبقى القول القيادة ذوق وفن هو الأصل وما خالف ذلك هو القرع والذي يستحق الضرب بيد من

صديق من قال إن القيادة ذوق وفن، ولقد ظهر مدى صدق هذا القول في الفترة الماضية وبالتحديد منذ بدء تشغيل الكاميرات المروية حيث ظهر أن الذوق والفن ينعقدان عند بعض قائدي السيارات الذين دأبوا على مخالفة قانون المرور والسير فلجأوا إلى التحايل على الكاميرات حتى يفلتوا من التصوير، وفي الوقت نفسه يضيقون السائقين الآخرين الذين يلتزمون بالقانون، إذ لا يوجد فقد لجأ بعض السائقين الذين يفتقرون لهذين العنصرين الهامين إلى الدخول إلى الحارة اليسرى

طلاب وطالبات مدارس لما يعانون من عدم توافر حافلات تنقلهم من البيوت الى المدارس

يومي علما بان سعة كل حافلة ٢٥ راكبا فقط ما ذكرناه بالنسبة لدراسة البنات في الجزيرة ينسحب ايضا على مدرسة البنين اننا نرجو من المسؤولين في وزارة التربية والتعليم سرعة التحرك لحل هذه المشكلة شاكرين لهم مبادرتهم.

مجموعة من اهالي
جزيرة دلم

نحن مجموعة من اهالي جزيرة دلم، نود من خلال صفحة رأى الناس طرح هذه الشكوى على المسؤولين في وزارة التربية والتعليم لعلنا نجد لها حلا. المشكلة تتعلق بمعاناة ابائنا الطلبة والطالبات في مدارس جزيرة دلم حيث هناك نقص شديد في وسائل المواصلات المدرسية التي تنقلهم من البيوت الى المدرسة والعكس، إذ لا يوجد لدى مدرسة دلم للبنات سوى حافلتين تتحمل احمالهما

وزارة التربية والتعليم :

الحافلات متوافرة في المدارس داخل جزيرة دلم الوزارة مستعدة لتوفير حافلات اخرى اذا احتاج الامر

عرضت صفحة رأى الناس، هذا الموضوع على السيد ضامن جمعة احمد مدير ادارة العلاقات العامة والإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم قافلهما بالرد التالي:

بخصوص شكوى بعض اولياء امور طلبة وطالبات جزيرة دلم من وجود سيارات فقط لدرستي البنين والبنات، تحيكم علما بأنه بالاتصال بالسيد خميس خلفان العبد مدير ادارة الخدمات العامة، تبين عدم صحة الشكوى.. حيث افادنا سيادته بوجود ٣ حافلات في مدرسة دلم للبنين حمولة كل واحدة منها ٢٥ راكبا، وحافلتين في مدرسة البنات حمولة

مزيداً من الوقت لبنائنا

يتشد الآباء والأمهات.. ان يروا ابنهم في أجمل صورة وأحسن حال، من حيث التصرفات والسلوك، ونظراً الى اولادنا على انهم امتداد لآبائنا وإحلامنا، ولا بالغ اذا قلت.. ان الأهل فقط هم الذين يربون من صميم قلوبهم.. ان يحقق ابنائهم ما عجزوا هم عن تحقيقه.. وأن يبرههم في صورة أجمل واكمل مما هم في.. لذا امتلأ قلوبنا بالحسب والامل تجاه اطفالنا، وفي بعض الاسر يكين اللعب الاكبر على الأم في تربية الابناء، وخصوصاً في فترات العمر الاولى لما

بجب الناس نصل الى المراتب العليا

ليس من السهل على أي انسان ان يحظى بحب الناس له، لأن حب الناس نعمة من عند الله.. وإذا دعا والد لولده فانه يدعو الله تعالى ان يجيب خلق الله بولده.

هذا الحب هو ثروة عظيمة، ومن السهل على الانسان ان يجع ما يستطيع من مال لكن من الصعب عليه ان يجع حب الناس له ولو اقل القليل.. وقد رتب بنا شخصيات كثيرة

لحبها الناس ولا شك ان هناك اسباباً عديدة في ان يجتمع الناس في حب شخص واحد. كنت شاهداً على احدي هذه الشخصيات التي احبها الناس واجتمعوا على تقديرها، انها شخصية محمود الخطيب لاعب كرة القدم بالنادي الاهلي المصري وعضو منتخب مصر القومي.. ورغم انني لست من مشجعي النادي الذي يلعب له الخطيب الا انني احببت هذا اللاعب كثيراً.

لم احبه لغته في اللعب وخطورته في الملعب فقط بل احبته ايضا لدماثة خلقه وتواضعه الشديد وحبه للناس.. فاللاعب الذي تكتب عنه الصحف ولو قليلا يصاب بالغرور.. الا ان محمود الخطيب لم يتأثر بذلك بل ظل كما هو الانسان العادي.. لم يعترض في حياته الكروية على قرار حكم ولم يعتمد اصابعه لاعب.. لم يطرد من الملعب طوال ١٧ عاماً.. حصل على انذار واحد في احدى المباريات الافريقية.

لقد شاهدت وشاهد معي الملايين كيف يخفي محمود الخطيب بحب الناس.. توجهت الى سناد القاهرة لمشاهدته في اخر مرة يمارس فيها لعبة كرة القدم وكيف احاطه الناس بحبه وتقديرهم؟.. وكمن من الشخصيات التي تركت اعباءها لتتضر يوم تكريم محمود الخطيب احسن لاعب في افريقيا.. حتى ان لاعبين اتوا من الدول العربية الشقيقة ليشاركوا زميلهم يوم تكريمه.

بجب الناس تحصل على الكثير، وتصل الى المراتب العليا.. فإذا احبك الناس وصلت.. وإذا اكرهك الناس وقعت.. وإذا اردت ان يحبك الناس فاحبهم اولاً.. وكمن مثلاً يحتذى.

محمد بهي الدين كرامة

عربة اطفال
في انتظار صاحبها
عثر الاخ شوكت حبيب على عربة اطفال في حدائق الكونشس على صاحبها الاتصال بهاتف ٧٧٩٩٨٨ بعد انتهاء الدوام الرسمي والأدلاء باوصالها وتسليمها.

بالمسافة

تلقت زاوية «بالمسافة» مكالمة من الاخ اسامه عارف من سكان مدينة ابوظبي يقول فيها: الجو خلال هذه الأيام أكثر من ممتع، ومعظم راكبي السيارات سواء كانت خاصة او اجرة او عامة لا يستخدمون أجهزة التكيف.. ولكن المشكلة التي تواجه هؤلاء هي التدخان المنبعث من بعض الشاحنات التي تستخدم مادة الديزل بدلاً من البنزين، هذا التدخان يسبب الكثير من القلق خاصة اذا توقفت شاحنة كبيرة بجوار سيارة صالون.. والسبب الرئيسي في هذه المشكلة هو وجود ماسورة خروج أسفل الشاحنة.

لذا اقترح على المسؤولين في دائرة المرور مطالبة اصحاب الشاحنات الكبيرة ان تقوم برفع مواسير خروج العادم بحيث تكون الفتحات موجهة الى اعلى بدلاً من اسفل.

ميراث المسلمة

تنتشر بين العوام من الناس كلمات او احاديث عابرة ويتم تداولها دون معرفة الخلفية العلمية الصحيحة حتى تصبح مشاعاً، وقد يعتبرها البعض احدي المسلمات مع انها كلمات لم تؤخذ باساسها العلمي المطلوب ومن هذه الكلمات ان المرأة في الاسلام لها نصف الميراث، وهو تفسير مثير لاية الموارث المذكور مثل حظ الانثيين، سورة النساء الاية (١١) الا ان الدلول الحقيقي لاية يذكر نصها بالكامل وما يتصل بها من الاية التالية لها، خاصة وان علم الموارث علم قائم اسبغ علماء الشريعة الاسلامية - جزاهم الله خيراً - في شرحه واستنباط احكامه من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

وما يتعلق بميراث المرأة المسلمة «وغير المسلمة اذا كانت تربط بمثوى مسلم» اوضحته الشريعة الاسلامية بحسب العلاقة مع المثلوق، كما بينت هذه الاحكام كافة الانصبة حسب حجم التركة وعلاقة الوارث بالمثوق، وكيف ان هذه الانصبة من الممكن ان تزيد او تنقص او تحجب «اي لا يأخذها اشخاص معينون بوجود اشخاص آخرين» في ضوء الاعجاز القرآني منذ اربعة عشر قرناً من الزمان.

والمرأة المسلمة من الممكن ان تأخذ انصبة مختلفة احدها والذكر مثل حظ الانثيين، وليس نصيباً مطلقاً ومحدداً وما يدعيه اعداء الاسلام غير صحيح بالكامل في اشاعة هذه الافتراءات لان ما يكتبوه يتصف بسوء الفية ولا يرتبط بالعدل والانصاف، وكما نأمل منهم ان يقراروا شريعة الاسلام السحرة والشاملة التي تعطي حق المرأة المسلمة، بالقانون الانجليزي الذي ينص على وجوب الميراث للابن الاكبر فقط.

يقول فضيلة الشيخ عبدالله المشد رئيس لجنة الفتوى في الازهر الشريف في حديث لجريدة «الاهرام»، مؤخرًا لقد نسي اصحاب دعوى ظلم الاسلام للمرأة لانه يورثها اقل ان الرجل يرث ضعف المرأة في بعض الحالات وليس كلها، فهي تتساوى معه في بعض الحالات كحالة الاخوة والاخوات من الام، بل وتزيد عليه في حالات كثيرة، فالابنة تزيد على والد المثلوق، كما نسوا ان كل حق في الاسلام يقابله واجب، فالأخ يرث ضعف اخته لكنه مكلف بان يتقن عليها رغم ما يرتق ظلماً ما لم تزد بعد، كما انه مكلف ان يتقن على زوجته وابنته وكذلك امه اذا توفي والده رغم ما يورثونه من اي جهة، وعلى ذلك كان الاحرى بالرجل ان يدعى الظلم له وليس المرأة، لكن لا ظلم لاحد معاذ الله، فحكمه الشارع الشريف والخالق والعالم بمن خلقه الى ان تتعرض المرأة لذلة العوز والحاجة مما يضطرها لغرور فوق طاقتها افراد ان يصون لكرامتها.

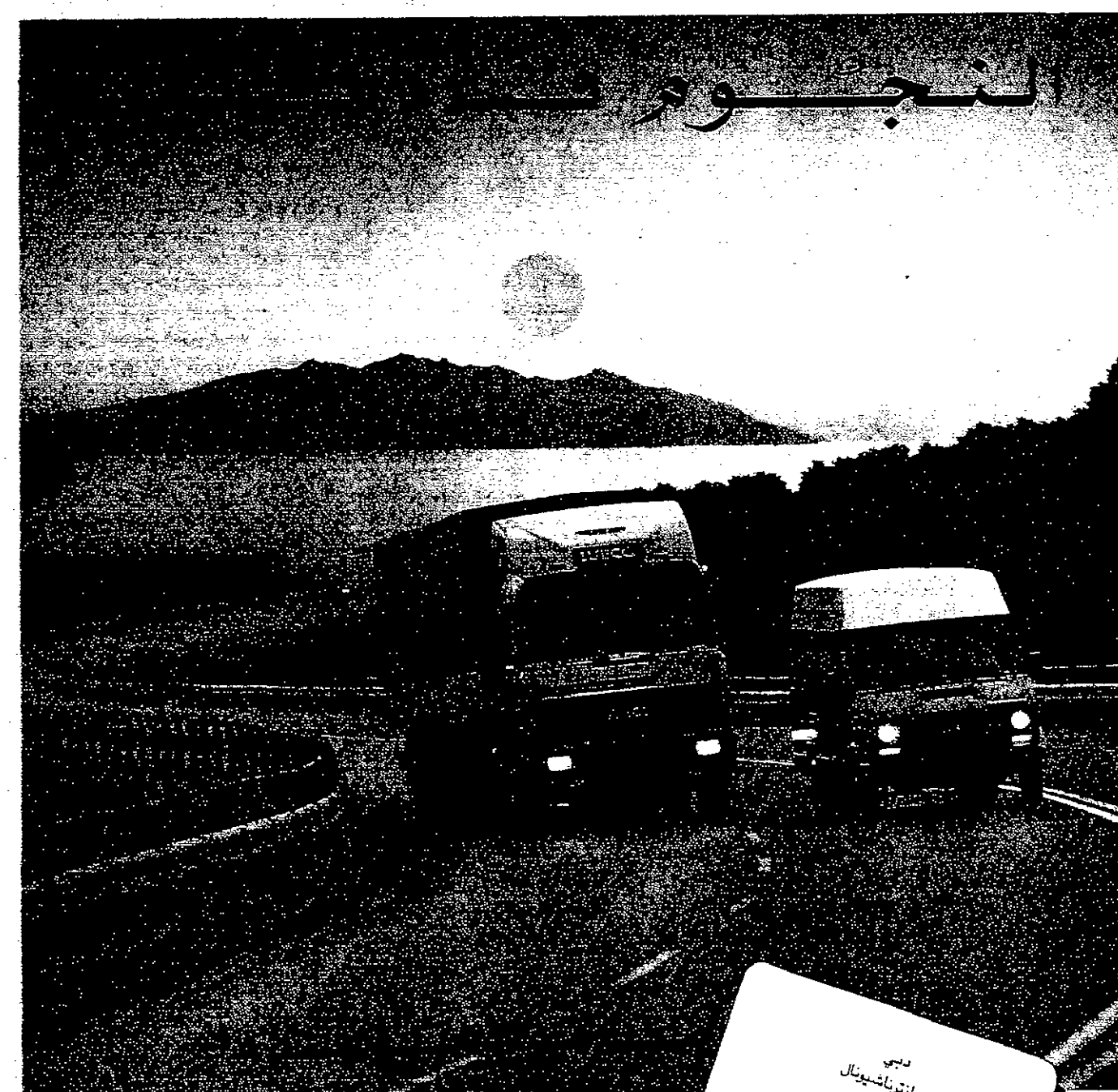
محمد الجندي



حديقة الخزنة.. ورسم الدخول

عمومى.. كذلك بعضها يرسم دخول والبعض الاخر بدون رسم نظراً لوجود العديد من الألعاب الكهربائية في الحدائق الاولى. ولكن الامر الذي لفت انتباهي ان حديقة الخزنة وهي حديقة في منطقة نائية تم فرض رسوم على دخولها، وهذه المنطقة لا يوجد فيها اعداد كبيرة من السكان ومعظم المقيمين فيها من

اقامت الدولة العديد من الحدائق والمتنزهات الجميلة في كافة امارات ومدن الدولة، وتم زراعة هذه الحدائق بالاشجار والازهار والحشائش واقامت فيها نافورات المياه ذات الاشكال الجميلة الجذابة من اجل رفاهية المواطن والوافد القيد على ارض هذه الدولة.. من هذه الحدائق ما هو قاصر على النساء والاطفال وما هو



تيريو ستار وتيريو دايلى
أكبر وأصغر الشاحنات ضمن عائلة افينو
كلهما في مقدمة الشاحنات الأوروبية المتطورة
الآن متوفران في الإمارات العربية المتحدة
ضعوا ايداعهما في خدمتكم اليوم

مسابقة «مخيم الأمل الرابع بالشارقة»
٢١ - ٢٧ يناير ١٩٨٩م

شروط المسابقة

١- في اول دولة واي سنة اقيم المخيم العربي السابع للمخيمون الذي ينظمه سنويا ويشرف عليه المكتب الاقليمي لشئون المخيمون بالرياض

٢- دولة البحرين ١٩٨٥ ب - دولة قطر ١٩٨٨ ج - دولة الامارات ١٩٨٧

٣- متى صدر اول عدد من مجلة «الامل» الشهرية المتخصصة في شئون المخيمون والتي تصدرها مدينة الشارقة للخدمات الانسانية ١ - اكتوبر ١٩٨٦ ب - ديسمبر ١٩٨٧ ج - مارس ١٩٨٨ د - مايو ١٩٨٨

٤- متى اقيم المؤتمر العالمي السادس عشر للمخيمون في اول دولة: ١ - أغسطس ١٩٨٨ في فيينا بالنمسا. ٢ - ديسمبر ١٩٨٧ في جنيف بسويسرا. ٣ - سبتمبر ١٩٨٨ في طوكيو باليابان. ٤ - نوفمبر ١٩٨٨ في القاهرة بالشارقة. ٥ - مارس ١٩٨٩ في القاهرة بالشارقة. ٦ - مايو ١٩٨٩ في القاهرة بالشارقة. ٧ - يوليو ١٩٨٩ في القاهرة بالشارقة. ٨ - سبتمبر ١٩٨٩ في القاهرة بالشارقة. ٩ - نوفمبر ١٩٨٩ في القاهرة بالشارقة. ١٠ - يناير ١٩٩٠ في القاهرة بالشارقة. ١١ - مارس ١٩٩٠ في القاهرة بالشارقة. ١٢ - مايو ١٩٩٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣ - يوليو ١٩٩٠ في القاهرة بالشارقة. ١٤ - سبتمبر ١٩٩٠ في القاهرة بالشارقة. ١٥ - نوفمبر ١٩٩٠ في القاهرة بالشارقة. ١٦ - يناير ١٩٩١ في القاهرة بالشارقة. ١٧ - مارس ١٩٩١ في القاهرة بالشارقة. ١٨ - مايو ١٩٩١ في القاهرة بالشارقة. ١٩ - يوليو ١٩٩١ في القاهرة بالشارقة. ٢٠ - سبتمبر ١٩٩١ في القاهرة بالشارقة. ٢١ - نوفمبر ١٩٩١ في القاهرة بالشارقة. ٢٢ - يناير ١٩٩٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٣ - مارس ١٩٩٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٤ - مايو ١٩٩٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٥ - يوليو ١٩٩٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦ - سبتمبر ١٩٩٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٧ - نوفمبر ١٩٩٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٨ - يناير ١٩٩٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٩ - مارس ١٩٩٣ في القاهرة بالشارقة. ٣٠ - مايو ١٩٩٣ في القاهرة بالشارقة. ٣١ - يوليو ١٩٩٣ في القاهرة بالشارقة. ٣٢ - سبتمبر ١٩٩٣ في القاهرة بالشارقة. ٣٣ - نوفمبر ١٩٩٣ في القاهرة بالشارقة. ٣٤ - يناير ١٩٩٤ في القاهرة بالشارقة. ٣٥ - مارس ١٩٩٤ في القاهرة بالشارقة. ٣٦ - مايو ١٩٩٤ في القاهرة بالشارقة. ٣٧ - يوليو ١٩٩٤ في القاهرة بالشارقة. ٣٨ - سبتمبر ١٩٩٤ في القاهرة بالشارقة. ٣٩ - نوفمبر ١٩٩٤ في القاهرة بالشارقة. ٤٠ - يناير ١٩٩٥ في القاهرة بالشارقة. ٤١ - مارس ١٩٩٥ في القاهرة بالشارقة. ٤٢ - مايو ١٩٩٥ في القاهرة بالشارقة. ٤٣ - يوليو ١٩٩٥ في القاهرة بالشارقة. ٤٤ - سبتمبر ١٩٩٥ في القاهرة بالشارقة. ٤٥ - نوفمبر ١٩٩٥ في القاهرة بالشارقة. ٤٦ - يناير ١٩٩٦ في القاهرة بالشارقة. ٤٧ - مارس ١٩٩٦ في القاهرة بالشارقة. ٤٨ - مايو ١٩٩٦ في القاهرة بالشارقة. ٤٩ - يوليو ١٩٩٦ في القاهرة بالشارقة. ٥٠ - سبتمبر ١٩٩٦ في القاهرة بالشارقة. ٥١ - نوفمبر ١٩٩٦ في القاهرة بالشارقة. ٥٢ - يناير ١٩٩٧ في القاهرة بالشارقة. ٥٣ - مارس ١٩٩٧ في القاهرة بالشارقة. ٥٤ - مايو ١٩٩٧ في القاهرة بالشارقة. ٥٥ - يوليو ١٩٩٧ في القاهرة بالشارقة. ٥٦ - سبتمبر ١٩٩٧ في القاهرة بالشارقة. ٥٧ - نوفمبر ١٩٩٧ في القاهرة بالشارقة. ٥٨ - يناير ١٩٩٨ في القاهرة بالشارقة. ٥٩ - مارس ١٩٩٨ في القاهرة بالشارقة. ٦٠ - مايو ١٩٩٨ في القاهرة بالشارقة. ٦١ - يوليو ١٩٩٨ في القاهرة بالشارقة. ٦٢ - سبتمبر ١٩٩٨ في القاهرة بالشارقة. ٦٣ - نوفمبر ١٩٩٨ في القاهرة بالشارقة. ٦٤ - يناير ١٩٩٩ في القاهرة بالشارقة. ٦٥ - مارس ١٩٩٩ في القاهرة بالشارقة. ٦٦ - مايو ١٩٩٩ في القاهرة بالشارقة. ٦٧ - يوليو ١٩٩٩ في القاهرة بالشارقة. ٦٨ - سبتمبر ١٩٩٩ في القاهرة بالشارقة. ٦٩ - نوفمبر ١٩٩٩ في القاهرة بالشارقة. ٧٠ - يناير ٢٠٠٠ في القاهرة بالشارقة. ٧١ - مارس ٢٠٠٠ في القاهرة بالشارقة. ٧٢ - مايو ٢٠٠٠ في القاهرة بالشارقة. ٧٣ - يوليو ٢٠٠٠ في القاهرة بالشارقة. ٧٤ - سبتمبر ٢٠٠٠ في القاهرة بالشارقة. ٧٥ - نوفمبر ٢٠٠٠ في القاهرة بالشارقة. ٧٦ - يناير ٢٠٠١ في القاهرة بالشارقة. ٧٧ - مارس ٢٠٠١ في القاهرة بالشارقة. ٧٨ - مايو ٢٠٠١ في القاهرة بالشارقة. ٧٩ - يوليو ٢٠٠١ في القاهرة بالشارقة. ٨٠ - سبتمبر ٢٠٠١ في القاهرة بالشارقة. ٨١ - نوفمبر ٢٠٠١ في القاهرة بالشارقة. ٨٢ - يناير ٢٠٠٢ في القاهرة بالشارقة. ٨٣ - مارس ٢٠٠٢ في القاهرة بالشارقة. ٨٤ - مايو ٢٠٠٢ في القاهرة بالشارقة. ٨٥ - يوليو ٢٠٠٢ في القاهرة بالشارقة. ٨٦ - سبتمبر ٢٠٠٢ في القاهرة بالشارقة. ٨٧ - نوفمبر ٢٠٠٢ في القاهرة بالشارقة. ٨٨ - يناير ٢٠٠٣ في القاهرة بالشارقة. ٨٩ - مارس ٢٠٠٣ في القاهرة بالشارقة. ٩٠ - مايو ٢٠٠٣ في القاهرة بالشارقة. ٩١ - يوليو ٢٠٠٣ في القاهرة بالشارقة. ٩٢ - سبتمبر ٢٠٠٣ في القاهرة بالشارقة. ٩٣ - نوفمبر ٢٠٠٣ في القاهرة بالشارقة. ٩٤ - يناير ٢٠٠٤ في القاهرة بالشارقة. ٩٥ - مارس ٢٠٠٤ في القاهرة بالشارقة. ٩٦ - مايو ٢٠٠٤ في القاهرة بالشارقة. ٩٧ - يوليو ٢٠٠٤ في القاهرة بالشارقة. ٩٨ - سبتمبر ٢٠٠٤ في القاهرة بالشارقة. ٩٩ - نوفمبر ٢٠٠٤ في القاهرة بالشارقة. ١٠٠ - يناير ٢٠٠٥ في القاهرة بالشارقة. ١٠١ - مارس ٢٠٠٥ في القاهرة بالشارقة. ١٠٢ - مايو ٢٠٠٥ في القاهرة بالشارقة. ١٠٣ - يوليو ٢٠٠٥ في القاهرة بالشارقة. ١٠٤ - سبتمبر ٢٠٠٥ في القاهرة بالشارقة. ١٠٥ - نوفمبر ٢٠٠٥ في القاهرة بالشارقة. ١٠٦ - يناير ٢٠٠٦ في القاهرة بالشارقة. ١٠٧ - مارس ٢٠٠٦ في القاهرة بالشارقة. ١٠٨ - مايو ٢٠٠٦ في القاهرة بالشارقة. ١٠٩ - يوليو ٢٠٠٦ في القاهرة بالشارقة. ١١٠ - سبتمبر ٢٠٠٦ في القاهرة بالشارقة. ١١١ - نوفمبر ٢٠٠٦ في القاهرة بالشارقة. ١١٢ - يناير ٢٠٠٧ في القاهرة بالشارقة. ١١٣ - مارس ٢٠٠٧ في القاهرة بالشارقة. ١١٤ - مايو ٢٠٠٧ في القاهرة بالشارقة. ١١٥ - يوليو ٢٠٠٧ في القاهرة بالشارقة. ١١٦ - سبتمبر ٢٠٠٧ في القاهرة بالشارقة. ١١٧ - نوفمبر ٢٠٠٧ في القاهرة بالشارقة. ١١٨ - يناير ٢٠٠٨ في القاهرة بالشارقة. ١١٩ - مارس ٢٠٠٨ في القاهرة بالشارقة. ١٢٠ - مايو ٢٠٠٨ في القاهرة بالشارقة. ١٢١ - يوليو ٢٠٠٨ في القاهرة بالشارقة. ١٢٢ - سبتمبر ٢٠٠٨ في القاهرة بالشارقة. ١٢٣ - نوفمبر ٢٠٠٨ في القاهرة بالشارقة. ١٢٤ - يناير ٢٠٠٩ في القاهرة بالشارقة. ١٢٥ - مارس ٢٠٠٩ في القاهرة بالشارقة. ١٢٦ - مايو ٢٠٠٩ في القاهرة بالشارقة. ١٢٧ - يوليو ٢٠٠٩ في القاهرة بالشارقة. ١٢٨ - سبتمبر ٢٠٠٩ في القاهرة بالشارقة. ١٢٩ - نوفمبر ٢٠٠٩ في القاهرة بالشارقة. ١٣٠ - يناير ٢٠١٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣١ - مارس ٢٠١٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣٢ - مايو ٢٠١٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣٣ - يوليو ٢٠١٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣٤ - سبتمبر ٢٠١٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣٥ - نوفمبر ٢٠١٠ في القاهرة بالشارقة. ١٣٦ - يناير ٢٠١١ في القاهرة بالشارقة. ١٣٧ - مارس ٢٠١١ في القاهرة بالشارقة. ١٣٨ - مايو ٢٠١١ في القاهرة بالشارقة. ١٣٩ - يوليو ٢٠١١ في القاهرة بالشارقة. ١٤٠ - سبتمبر ٢٠١١ في القاهرة بالشارقة. ١٤١ - نوفمبر ٢٠١١ في القاهرة بالشارقة. ١٤٢ - يناير ٢٠١٢ في القاهرة بالشارقة. ١٤٣ - مارس ٢٠١٢ في القاهرة بالشارقة. ١٤٤ - مايو ٢٠١٢ في القاهرة بالشارقة. ١٤٥ - يوليو ٢٠١٢ في القاهرة بالشارقة. ١٤٦ - سبتمبر ٢٠١٢ في القاهرة بالشارقة. ١٤٧ - نوفمبر ٢٠١٢ في القاهرة بالشارقة. ١٤٨ - يناير ٢٠١٣ في القاهرة بالشارقة. ١٤٩ - مارس ٢٠١٣ في القاهرة بالشارقة. ١٥٠ - مايو ٢٠١٣ في القاهرة بالشارقة. ١٥١ - يوليو ٢٠١٣ في القاهرة بالشارقة. ١٥٢ - سبتمبر ٢٠١٣ في القاهرة بالشارقة. ١٥٣ - نوفمبر ٢٠١٣ في القاهرة بالشارقة. ١٥٤ - يناير ٢٠١٤ في القاهرة بالشارقة. ١٥٥ - مارس ٢٠١٤ في القاهرة بالشارقة. ١٥٦ - مايو ٢٠١٤ في القاهرة بالشارقة. ١٥٧ - يوليو ٢٠١٤ في القاهرة بالشارقة. ١٥٨ - سبتمبر ٢٠١٤ في القاهرة بالشارقة. ١٥٩ - نوفمبر ٢٠١٤ في القاهرة بالشارقة. ١٦٠ - يناير ٢٠١٥ في القاهرة بالشارقة. ١٦١ - مارس ٢٠١٥ في القاهرة بالشارقة. ١٦٢ - مايو ٢٠١٥ في القاهرة بالشارقة. ١٦٣ - يوليو ٢٠١٥ في القاهرة بالشارقة. ١٦٤ - سبتمبر ٢٠١٥ في القاهرة بالشارقة. ١٦٥ - نوفمبر ٢٠١٥ في القاهرة بالشارقة. ١٦٦ - يناير ٢٠١٦ في القاهرة بالشارقة. ١٦٧ - مارس ٢٠١٦ في القاهرة بالشارقة. ١٦٨ - مايو ٢٠١٦ في القاهرة بالشارقة. ١٦٩ - يوليو ٢٠١٦ في القاهرة بالشارقة. ١٧٠ - سبتمبر ٢٠١٦ في القاهرة بالشارقة. ١٧١ - نوفمبر ٢٠١٦ في القاهرة بالشارقة. ١٧٢ - يناير ٢٠١٧ في القاهرة بالشارقة. ١٧٣ - مارس ٢٠١٧ في القاهرة بالشارقة. ١٧٤ - مايو ٢٠١٧ في القاهرة بالشارقة. ١٧٥ - يوليو ٢٠١٧ في القاهرة بالشارقة. ١٧٦ - سبتمبر ٢٠١٧ في القاهرة بالشارقة. ١٧٧ - نوفمبر ٢٠١٧ في القاهرة بالشارقة. ١٧٨ - يناير ٢٠١٨ في القاهرة بالشارقة. ١٧٩ - مارس ٢٠١٨ في القاهرة بالشارقة. ١٨٠ - مايو ٢٠١٨ في القاهرة بالشارقة. ١٨١ - يوليو ٢٠١٨ في القاهرة بالشارقة. ١٨٢ - سبتمبر ٢٠١٨ في القاهرة بالشارقة. ١٨٣ - نوفمبر ٢٠١٨ في القاهرة بالشارقة. ١٨٤ - يناير ٢٠١٩ في القاهرة بالشارقة. ١٨٥ - مارس ٢٠١٩ في القاهرة بالشارقة. ١٨٦ - مايو ٢٠١٩ في القاهرة بالشارقة. ١٨٧ - يوليو ٢٠١٩ في القاهرة بالشارقة. ١٨٨ - سبتمبر ٢٠١٩ في القاهرة بالشارقة. ١٨٩ - نوفمبر ٢٠١٩ في القاهرة بالشارقة. ١٩٠ - يناير ٢٠٢٠ في القاهرة بالشارقة. ١٩١ - مارس ٢٠٢٠ في القاهرة بالشارقة. ١٩٢ - مايو ٢٠٢٠ في القاهرة بالشارقة. ١٩٣ - يوليو ٢٠٢٠ في القاهرة بالشارقة. ١٩٤ - سبتمبر ٢٠٢٠ في القاهرة بالشارقة. ١٩٥ - نوفمبر ٢٠٢٠ في القاهرة بالشارقة. ١٩٦ - يناير ٢٠٢١ في القاهرة بالشارقة. ١٩٧ - مارس ٢٠٢١ في القاهرة بالشارقة. ١٩٨ - مايو ٢٠٢١ في القاهرة بالشارقة. ١٩٩ - يوليو ٢٠٢١ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٠ - سبتمبر ٢٠٢١ في القاهرة بالشارقة. ٢٠١ - نوفمبر ٢٠٢١ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٢ - يناير ٢٠٢٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٣ - مارس ٢٠٢٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٤ - مايو ٢٠٢٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٥ - يوليو ٢٠٢٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٦ - سبتمبر ٢٠٢٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٧ - نوفمبر ٢٠٢٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٨ - يناير ٢٠٢٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٠٩ - مارس ٢٠٢٣ في القاهرة بالشارقة. ٢١٠ - مايو ٢٠٢٣ في القاهرة بالشارقة. ٢١١ - يوليو ٢٠٢٣ في القاهرة بالشارقة. ٢١٢ - سبتمبر ٢٠٢٣ في القاهرة بالشارقة. ٢١٣ - نوفمبر ٢٠٢٣ في القاهرة بالشارقة. ٢١٤ - يناير ٢٠٢٤ في القاهرة بالشارقة. ٢١٥ - مارس ٢٠٢٤ في القاهرة بالشارقة. ٢١٦ - مايو ٢٠٢٤ في القاهرة بالشارقة. ٢١٧ - يوليو ٢٠٢٤ في القاهرة بالشارقة. ٢١٨ - سبتمبر ٢٠٢٤ في القاهرة بالشارقة. ٢١٩ - نوفمبر ٢٠٢٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٠ - يناير ٢٠٢٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٢١ - مارس ٢٠٢٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٢ - مايو ٢٠٢٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٣ - يوليو ٢٠٢٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٤ - سبتمبر ٢٠٢٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٥ - نوفمبر ٢٠٢٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٦ - يناير ٢٠٢٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٧ - مارس ٢٠٢٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٨ - مايو ٢٠٢٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٢٩ - يوليو ٢٠٢٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٠ - سبتمبر ٢٠٢٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٣١ - نوفمبر ٢٠٢٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٢ - يناير ٢٠٢٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٣ - مارس ٢٠٢٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٤ - مايو ٢٠٢٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٥ - يوليو ٢٠٢٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٦ - سبتمبر ٢٠٢٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٧ - نوفمبر ٢٠٢٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٨ - يناير ٢٠٢٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٣٩ - مارس ٢٠٢٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٠ - مايو ٢٠٢٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٤١ - يوليو ٢٠٢٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٢ - سبتمبر ٢٠٢٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٣ - نوفمبر ٢٠٢٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٤ - يناير ٢٠٢٩ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٥ - مارس ٢٠٢٩ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٦ - مايو ٢٠٢٩ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٧ - يوليو ٢٠٢٩ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٨ - سبتمبر ٢٠٢٩ في القاهرة بالشارقة. ٢٤٩ - نوفمبر ٢٠٢٩ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٠ - يناير ٢٠٣٠ في القاهرة بالشارقة. ٢٥١ - مارس ٢٠٣٠ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٢ - مايو ٢٠٣٠ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٣ - يوليو ٢٠٣٠ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٤ - سبتمبر ٢٠٣٠ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٥ - نوفمبر ٢٠٣٠ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٦ - يناير ٢٠٣١ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٧ - مارس ٢٠٣١ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٨ - مايو ٢٠٣١ في القاهرة بالشارقة. ٢٥٩ - يوليو ٢٠٣١ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٠ - سبتمبر ٢٠٣١ في القاهرة بالشارقة. ٢٦١ - نوفمبر ٢٠٣١ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٢ - يناير ٢٠٣٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٣ - مارس ٢٠٣٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٤ - مايو ٢٠٣٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٥ - يوليو ٢٠٣٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٦ - سبتمبر ٢٠٣٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٧ - نوفمبر ٢٠٣٢ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٨ - يناير ٢٠٣٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٦٩ - مارس ٢٠٣٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٠ - مايو ٢٠٣٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٧١ - يوليو ٢٠٣٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٢ - سبتمبر ٢٠٣٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٣ - نوفمبر ٢٠٣٣ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٤ - يناير ٢٠٣٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٥ - مارس ٢٠٣٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٦ - مايو ٢٠٣٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٧ - يوليو ٢٠٣٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٨ - سبتمبر ٢٠٣٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٧٩ - نوفمبر ٢٠٣٤ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٠ - يناير ٢٠٣٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٨١ - مارس ٢٠٣٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٢ - مايو ٢٠٣٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٣ - يوليو ٢٠٣٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٤ - سبتمبر ٢٠٣٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٥ - نوفمبر ٢٠٣٥ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٦ - يناير ٢٠٣٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٧ - مارس ٢٠٣٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٨ - مايو ٢٠٣٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٨٩ - يوليو ٢٠٣٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٠ - سبتمبر ٢٠٣٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٩١ - نوفمبر ٢٠٣٦ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٢ - يناير ٢٠٣٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٣ - مارس ٢٠٣٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٤ - مايو ٢٠٣٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٥ - يوليو ٢٠٣٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٦ - سبتمبر ٢٠٣٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٧ - نوفمبر ٢٠٣٧ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٨ - يناير ٢٠٣٨ في القاهرة بالشارقة. ٢٩٩ - مارس ٢٠٣٨ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٠ - مايو ٢٠٣٨ في القاهرة بالشارقة. ٣٠١ - يوليو ٢٠٣٨ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٢ - سبتمبر ٢٠٣٨ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٣ - نوفمبر ٢٠٣٨ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٤ - يناير ٢٠٣٩ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٥ - مارس ٢٠٣٩ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٦ - مايو ٢٠٣٩ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٧ - يوليو ٢٠٣٩ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٨ - سبتمبر ٢٠٣٩ في القاهرة بالشارقة. ٣٠٩ - نوفمبر ٢٠٣٩ في القاهرة بالشارقة. ٣١٠ - يناير ٢٠٤٠ في القاهرة بالشارقة. ٣١١ - مارس ٢٠٤٠ في القاهرة بالشارقة. ٣١٢ - مايو ٢٠٤٠ في القاهرة بالشارقة. ٣١٣ - يوليو ٢٠٤٠ في القاهرة بالشارقة. ٣١٤ - سبتمبر ٢٠٤٠ في القاهرة بالشارقة. ٣١٥ - نوفمبر ٢٠٤٠ في القاهرة بالشارقة. ٣١٦ - يناير ٢٠٤١ في القاهرة بالشارقة. ٣١٧ - مارس ٢٠٤١ في القاهرة بالشارقة. ٣١٨ - مايو ٢٠٤١ في القاهرة بالشارقة. ٣١٩ - يوليو ٢٠٤١ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٠ - سبتمبر ٢٠٤١ في القاهرة بالشارقة. ٣٢١ - نوفمبر ٢٠٤١ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٢ - يناير ٢٠٤٢ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٣ - مارس ٢٠٤٢ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٤ - مايو ٢٠٤٢ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٥ - يوليو ٢٠٤٢ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٦ - سبتمبر ٢٠٤٢ في القاهرة بالشارقة. ٣٢٧ - نوفمبر ٢٠٤٢ في القاهرة بالشارقة.

ثقافة وفكر

الصفحة الحادية عشرة

الأحد ١٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٢ يناير كانون الثاني ١٩٨٩ م

الآثار

ملحق ثقافي أسبوعي
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٥٩ - السنة الرابعة

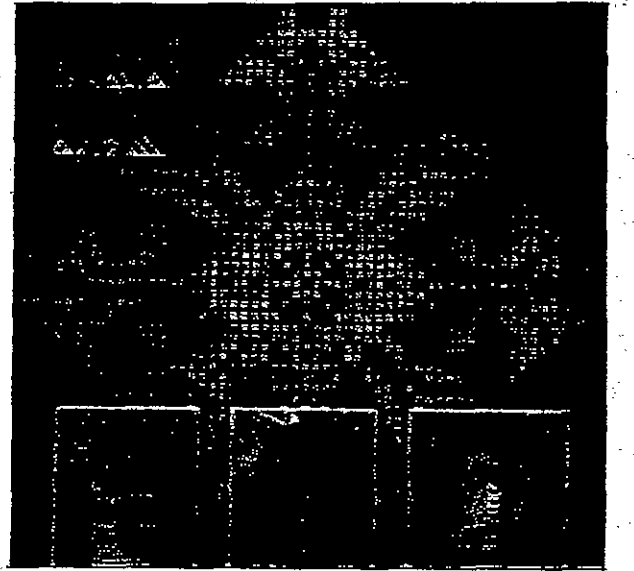
المدير العام ورئيس التحرير
عبدالله النوييس
مدير التحرير
محمد يوسف

● صالح مرسي في محاضرته:

المستقبل للأدب المرتبط بنمو المجتمع

دعت وزارة الإعلام والثقافة الكاتب صالح مرسي صاحب رواية ومسلسل رايت الهجان للمحاضرة والحديث عن موضوع جديد في علمنا الأدبي - العنوان - أدب المخبرات. هل هو أدب أم قصص إثارة؟ ولكن إلى أي مدى استطاع المحاضر الغوص في حثيات هذا الموضوع؟

□□□□□



دراسات أدبية وفنية وتراثية في العدد الجديد من مجلة المأثورات الشعبية

صدر العدد الثالث عشر من مجلة المأثورات الشعبية، وهي الفصلية التي تصدر عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة، وبهذا العدد تكون المأثورات قد دخلت عامها الرابع. اشتمل هذا العدد على عدد من الأبحاث والدراسات باللغتين العربية والإنجليزية إضافة إلى الأبواب الثابتة من المجلة. فقد اشتمل القسم العربي على الموضوعات الآتية:

- الرواية الشعبية بين التراثين الشعبيين والمؤرخين التقليديين للأستاذ إبراهيم اسحق إبراهيم.
- البطولة: نشأتها وتطورها.
- هذا البحث قامت به الدكتورة/ تجلة العزي وهو يتناول غطاء الوجه المعروف في دول الخليج والذي يسمى «البطولة» وهو خاص بالمرأة.
- الزخارف والنقوش في الثوب الفلسطيني.
- دراسة للأستاذ/ عوض سعود عوض عن الزخرفة والنقوش التي تزين ثوب المرأة الفلسطينية ومحاولة لقراءة الرموز من الأشكال المرسومة على هذا الثوب.
- التطور وأدبيته في العصور الإسلامية من المصادر الأثرية والتاريخية للدكتور/ صلاح الدين العبيدي.

● خيال الظل في سوريا:

كتب هذا الموضوع الأستاذ: نزار الأسد وتعرض فيه إلى نشأة هذا الفن في سوريا كفن شعبي.

- الأجزاء الخشبية المكملة للبيوت الحجرية في المملكة العربية السعودية وهو موضوع كتبه الدكتور/ سليمان محمود حسن.
- في باب الروايات الشعبية هناك نماذج مختارة من الماويل الخليجية تم اختيارها من كتاب مواصل من الخليج - الجزء الثاني الذي أعده وحققه الأستاذان/ علي شبيب النامي ومحمد الكواري وهما باحثان بمركز التراث الشعبي.

● القسم الإنجليزي:

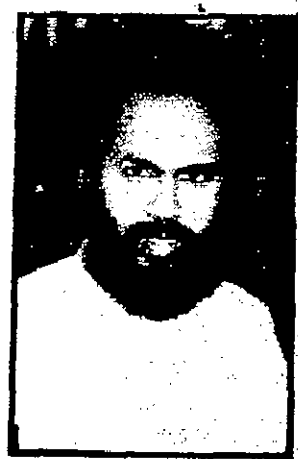
أحتوى القسم الإنجليزي على مقالين: الأول بعنوان «الوصفات الشعبية الطبية لعلاج الأمراض في البحرين» وهو بحث للدكتور/ عبدالرحمن مصير قامت بترجمته إلى الإنجليزية الأستاذتان/ لبنى سعد بن حمد آل ثاني ونور عبدالله المالكي حيث يتعرض المقال إلى بعض الوصفات في الطب الشعبي في البحرين.

أما المقال الثاني وهو بعنوان «دراسة الكلمات العربية المستعارة في اللغات الأفريقية من منظور دلالي» وهو بحث كتبه الدكتور/ الأمين أبو منجية ويتعرض فيه للكلمات العربية التي استقرت في اللغات الأفريقية مثل الهوسا والسواحلية والقيلي وهي لغات يتكلم بها قطاع عريض من سكان القارة الأفريقية وذلك من حيث احتفاظها بنفس الدلول القديم أو تغير الدلول وما إلى ذلك.

وهج المشاعر

الديوان الأول لخضر عطا المنان

يصدر خلال الأيام القادمة الديوان الشعري الأول للزميل الشاعر خضر عطا المنان باللهجة السودانية.



● خضر عطا المنان ●

يحتوي الديوان على قصائد يمزج فيها الشاعر حب الوطن بعشق الحبيبة، كما يحمل بين طياته آهين الغربة والحنين للتراث والأهل.

قدم للديوان الشاعر الغتاني التيجاني حاج موسى سكرتير اتحاد الأغنية السودانية.

من أجواء الديوان:

ياوطن
ياجبل رعم المحن
رغم الإرجاف والمخوف
وحده يمتدحني الزمن
فوق جباه تاريخنا واقف

المرء ونسبه

والثقافة الشعبية

صنعاء: من محمود الحاج:

صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ الشاعر عبدالله البروني هو «الثقافة الشعبية تجارب وأقوال» يعد امتدادا لكاتب سابق أصدره البروني في عام ١٩٨١ بعنوان «فنون الأدب الشعبي في اليمن».

إنه في كتابه الأخير هذا قد حاول في اتجاهه مضمون ملحوظ أن يبرز الموروث الشعبي والأصناف السائدة في مناطق عديدة من اليمن بالإضافة إلى معالجة الميثولوجيا اليمنية في الأدب الشعبي ورأسه جوانب من الميثولوجيا اليمنية.

ويقول الأستاذ البروني في مقدمة الكتاب: «قد يبدو هذا الكتاب لعمري كتاب (فنون الأدب الشعبي في اليمن) وهذا صحيح وغير صحيح، فبين الكتابين صلة ولكنها مختلفة الوجهة والغايات، لاني عني في كتاب «فنون الأدب الشعبي» دراسة الفنون الأصيلية وما تنطوي عليه من قيم فنية ومفاهيم من مضامين اجتماعية ومن تطور تاريخي.

أما في هذا الكتاب فقد كنت غيتي تلمس ثقافة الشعب الذي خلق الأقاليم وكيف تنقل بغيرها حتى أجد قولها وكيف صارت أقوال قيل سلق ثقافة أجيال لاحقة لاضيف إلى سلفها إلا على غرارهما اختفت تجارب القول.

والشاعر اليمني الكبير عبدالله البروني هو لحد الآن في لعمري يبرهان المكتبة اليمنية بعبقريتها الشعرية والتاريخية. ويجسد الدم الثقافي بكتلتها المتعقدة في صقلية اليمن وبحضورها الفاعل على الساحة الأدبية والثقافية. وصل هذا المدعى بصنوبر حركة الأدب والثقافة الوطنية في اليمن ببطورها ويحتل مركز القمة - حتى الآن - في هرم الإبداع بقلعة الثقافة المتجددة.

أما الثاني فهو الشاعر الناقد الدكتور عبدالعزیز المقلح الذي أغنى المكتبة اليمنية بسواوينه الشعرية ودراساته النقدية ومثاقفه الثقافية العلية.

والأستاذ البروني الذي يكر المقلح سنا، يكه يكون - بل هو كذلك - الشاعر اليمني الوحيد الذي امتلك ناصية العمود الشعري المتجدد، واستطاع الانتقال من الكلاسيكية المصطنعة إلى الرومانسية الثورية وأن استيعاب قضايا العصر ليتعامل معها في أشعره المتأخرة دون حيلة إلى قصيدة (القصيدة) كما فعل الكثير من شعراء اليمن الذين تخلوا عن العمود أو القصيدة (البيئية) وفي مقدمتهم الشاعر المقلح الذي صار على رأس الكوكبة الشعرية الحديثة، خارج إطار العمود البيئي.

إن تجربة البروني الشعرية متواصلة منتقلة من المباشرة إلى البرورية إلى الغموض وإلى التعقيد أحيانا، تعقيد فني يفرضه البعد الموضوعي والروية الفلسفية لديه. وقد أحدث جدلا واسعا، هذا معه وذلك ضده وأسما بعد صدور ديوانه الأخيرين ترجمة رعية لأعراس الغيل، و «كففت الشوق الأخير».

أحصل كتاب القيمة

يو أصل أصدان صحيفته

استأنف اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع صنعاء إصدار صحيفته الأدبية (الأدبي موقف) هذا الأسبوع بعد توقف دام أكثر من ٤ سنوات وبعد أن كان الفرع قد أصدر أربعة أعداد شهرية.

يحمل العدد الخامس بالمواضيع الأدبية والقصائد والأخبار والقصة ويرأس التحرير رئيس الفرع عباس النديمي.

الأمين العام للمجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والآداب

ندرس مشروعا لاقامة مكتبة وطنية تخدم المهتمين بدراسات الكويت والجزيرة العربية

الكويت - الاتحاد: تحدث الدكتور سليمان العسكري الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالوكالة لـ «ثقافة وفكر» عن المجلس وأهدافه فقال إن المجلس لم يحقق الأهداف التي قام من أجلها لأنها لا تتنهي بزمن محدد، لأن الثقافة جزء من الحياة الاجتماعية للمواطنين.



● د. سليمان العسكري

وقال الدكتور العسكري أنه على الرغم من قصر المدة فقد تم إنجاز أعمال كثيرة وكبيرة وعلى جميع المستويات.

ومن جهة أخرى، قال الدكتور سليمان العسكري حول استمرارية الأسابيع الثقافية في الخارج أنه لا يوجد أي قرار حول إلغاء هذه الأسابيع التي تقام بالخارج لأنها نوع آخر من أنواع الإبداع وقد لعبت دورا كبيرا في التواصل بين الجماهير العربية فنيا وأدبيا وثقافيا.

وقال إن المجلس بصدد دراسة تجربة هذه الأسابيع للوصول إلى قفزة نوعية في التنظيم والاختيار وأيضا دراسة الثقافة المادية وتقييمها.

● ماذا عن الدور الذي تقوم به المكتبة المركزية؟ وما هو الجديد في مجال المكتبات الوطنية؟

— إن المكتبة المركزية للدولة تعتبر من أفضل المكتبات في المنطقة، بل



لوحة

الحرب والسلام للفنان أكرم الهاشمي

□□□□□

معرض عن الحرف العربي بالملكة العربية السعودية

أقامت جمعية الثقافة والفنون بالدمام بالملكة العربية السعودية معرضا عن الحرف العربي وأمسية عن التجربة الحرفية في المملكة.

تضمن المعرض أعمال ١٩ فنانا أغلبهم من الأسماء البارزة في حركة الفن التشكيلي السعودي ممن تناولوا الحرف العربي في أعمالهم الفنية. وهم: عبد الحليم رضوي، محمد السليم، عبدالله الشيخ، عبدالرحمن السليمان، عبدالله حماس، ناصر الموسى، علي الطخيس، تركي الدوسري، عبدالعظيم الغناص، أحمد السبيط، أحمد المفلوح، يحيى شريقي، سليمان باجبع، عبدالعزيز عاشور، مفرح عسيري، محمد عيده مسحلي، أحمد الياس، سليمان الطلوة، عبدالله العليان.

أما الأمسية التي أقيمت على هامش المعرض بجامعة الملك فيصل بالدمام كانت حول التجربة الحرفية في المملكة العربية السعودية وربطها بواقع التجربة ذاتها على مستوى الوطن العربي، وشارك في هذه الأمسية كل من علي ناجع وناصر الموسى وعبدالرحمن السليمان.



● لوحة من المعرض لعبد العزيز عاشور

الجزائر-الاتحاد:

صدر عن المؤسسة الوطنية للكتاب الجزء الثاني من كتاب حياة كفا، مؤلفه توفيق الدني. وقد تعرض فيه الكاتب بأسلوب رديئ مشرق إلى تاريخ المغرب العربي المعاصر وذلك بصفحة أن الكاتب كان صانعاً ومشاركاً

وشاهدا. والكتاب عبارة عن مذكرات شخصية وشهادات. ومن ذلك أنه تحدث عن مشروع موديس فيليبس وعن الظروف التي نشأت فيها جمعية علماء المسلمين الجزائريين وكيفية نشأة المؤتمر الإسلامي الجزائري عام ١٩٣٦ وكيف فكر الجزائريون عام ١٩٤٢ بطريقته.

في تشكيل حكومة جزائرية، وأخيرا عن أحداث مايو/أيار عام ١٩٤٥ وكيف تأسست جمعية الدفاع عن الحرية في الجزائر ككل هذه القضايا وغيرها حاول الكاتب المدني إزاحة الستار عنها وكشف أسرارها بطريقته.

علي أبو الريش

□□□□□

مركز الوطن العربي للطباعة

يكرم الشاعر المقلح

أقام مركز الوطن العربي للطباعة والنشر والتوزيع في جمهورية مصر العربية حفلا تكريميا للأديب والشاعر اليمني الدكتور عبدالعزيز المقلح خلال الأيام القليلة الماضية بمدينة الإسكندرية.

ويأتي هذا التكريم ضمن التقليد السنوي الذي يقيمها المركز لتكريم الابداع في الأدب والفكر في الوطن العربي.

ويذكر أن الدكتور المقلح لم يغادر اليمن منذ عودته إليها عام ١٩٧٨ من مصر بعد نيل الدكتوراه من جامعة القاهرة. وقد اعتقد عن مثالت الدعوات التي وصلت من بلاد عربية وأجنبية، لأن له موقفا من السفر وبالطاعة بالذات.



قراءة في نصين

مسرحيين للكاتب الفلسطيني توفيق المبيض

القاهرة - سليمان صالح:

ان ملحمة النضال الرائعة التي ينسج خيوطها الان شعب فلسطين بالحجر والعلم والدمعة والجرح ودم الشهداء تقتع الباب واسعا لثقافة عربية مقاتلة، وادب عربي جديد، لكن الاديب العربي مازال عاجزا عن التقدم للدخول من الباب الذي فتحت الانتفاضة.

وربما يطرش الكثير من التبريرات لهذا الخيال منها ان الملحمة اكبر من الخيال العربي، وان الكلمة تعجز عن التعبير عن الواقع الجديد، وان كل الحروف لا تستطيع حمل الجرح الفلسطيني، وان الحجر كالحرف الفلسطيني كان اشعر شعرا، كما ان الانتفاضة اعظم ابداعات الحضارية في العصر الحديث.

ومع التسليم بصحة كل هذه التبريرات الا ان الحاجة تبدو ماسة الى ادب يتفاعل مع الانتفاضة، يقاتل معها، يمزج الضمير والوجدان، يدين ويتحدى ويؤلم، يحمل مأساة الماضي، وروعة نضال الحاضر وحلم المستقبل، يحتاج الى انتفاضة الادب العربي، والى ادب الانتفاضة.

ولقد غامر الكاتب الفلسطيني توفيق المبيض، واستمد قسبا من شجاعة اطفال فلسطين، وحاول الدخول من الباب المفتوح بنصوص مسرحية جديدة، فهل نجح في الدخول؟

قبل ان نستعرض النصوص لابد من التعرف على عالم الكاتب الذي تشكل التجربة الانسانية، فقد ولد توفيق في غزة بعد اربع سنوات من ثورة ١٩٣٦، اياه انه عاش المأساة كلها، ذاق مرارة الشتات، ولوعة الحرمان.

في النص المسرحي الاول الذي كتبه في مارس الماضي بعد مرور مايقرب من اربعة اشهر على بدء



الكاتب توفيق المبيض

الانتفاضة يستغل الكاتب حدثا واقعيا، ثم يعيد الى كثيف رؤيته لهذا الحدث، والنص المسرحي يحمل عنوانا يثير الخيال من البداية «انهم يقتلون الحمام» وان الحمام يرمز تاريخيا وحضاريا للحب والسلام، فهو الذي حمل غصن الزيتون لنوح بعد انتهاء الطوفان، فلماذا ان يثير العنوان من البداية الغضب الانساني على قطة الحمام والحب والسلام.

يعتمد توفيق المبيض في هذا النص على خبر نقلته جريدة الاهرام عن وكالات الأنباء يقول: «اطلق المواطنون الفلسطينيون في مدينة طولكرم في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الاسراب من الحمامات السوداء بالعلم الفلسطيني، فقامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بطائرة اسراب الحمام، باطلاق النار عليها لاسقاطها».

الاهرام ١٦/٢/١٩٨٨.

هذا هو الحدث كما نقلته وكالات الانباء.. فكيف عالج توفيق المبيض مسرحيا هذا الحدث؟ يبدأ النص زمنيا في يوم بدء الانتفاضة، الثامن من ديسمبر ١٩٨٧، ومكانيا في حجرة الضابط الاسرائيلي موسى

بقسم الشرطة، يسأل هذا الضابط احد جنوده عن حصيلة تحرياته.. فيؤكد له الجندي ان كل شيء هادئ، لكن الضابط يبدو غير مقتنع، يخشى من ان يكون الهدوء الذي يسبق العاصفة.

ورغم تباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

وقد يباينه الفج واللا انساني بكفاءة اجبرته في الرصد والمتابعة والتحقيق، وقطع الاسنة، وكتم الانفاس، فانه يدرك قلة جدوى هذه

الوسائل في خنق الارادة والاصرار على مواصلة النضال، لذا يقول:

● انا اعرف اولاد الاغاص، واعرف انهم منذ اربعين عاما لا يعدمون وسيلة لزعاجنا.

لكن الجندي يؤكد له ان الفلسطينيين قد ياسوا، وانهم باتوا لا هم الا شراء الحمام وتربيته، ينتفض الضابط الاسرائيلي، يشعر بالحيرة.. لماذا؟؟ يقول: ان في الامر رائحة ما.. انه اهتمام مفاجيء ومشبه.

الحمامة.. جريمة !!

يعتقل الضابط اثنين من الفلسطينيين للتحقيق معهم في قضية شراء الحمام وتربيته. الحاج كنعان الذي يفخر بانه فلاح كاجداده، ومحمد المحامي. ونلاحظ هنا دلالات الاسماء، وما تحمله من رموز.. انها مشقة بوعى من قلب الذات الحضارية العربية.. كنعان النسب والدم، والاستمرارية التاريخية على الارض، ومحمد الرسالة والثقافة والحضارة والتوحيد، والنضال من اجل تحرير الانسان من العبودية لغير الله، والالتزام بما يمثلان تقاليد الارض والانسان مع الرسالة السماوية، ومن تقاليدهم تتجدد الابداعات الحضارية على الارض الفلسطينية، ويتواصل النضال.

توفيق المبيض يشتق حتى الاسماء بوعي النضال.. الاسماء تحمل رموزا ودلالات.. وكنعان ومحمد بالذات كاسماء يمثلان الهوية، وهما معا كاسمين اذاتان نضاليتان في يد الشعب الفلسطيني، انهما العروبة والاسلام.. معا وفي موقف واحد.. في مواجهة الضابط الاسرائيلي العنصري المتعصب الذي يتباهى بقدرته على القهر وقطع الاسنة، وكتم الانفاس.

والضابط لا يريد ان يسمع هذين الاسمين بالذات، لذلك يبدأ في ادعاء النسيان، يشادي كنعان، بعدتان، ثم سرحان ونعمان، وينادي محمد بسفحان او مرجان.. اية اسماء سوى محمد وكنعان فانها معا يمثلان الكثير، والضابط يعي ذلك تماما حتى وان ادعى النسيان.

ويبدأ الضابط في التمسك والاستقصاء عن سر شراء الحمام، يقول الحاج كنعان: كل ما اعرفه من ناحية دينية ان سيدنا نوح عندما كف الطوفان عن تدفقه، حملت اليه حمامة غصن زيتون، فبرد الضابط موسى: اذن الحمام اتى كرمز لانتفاء الطوفان.. اتعرف طخورة هذا الزعم، يريد الحاج كنعان: خطورة؟؟ واين الخطورة في ان تحمل حمامة غصن زيتون بعد الطوفان؟؟ يجيب الضابط الخطورة انه تؤمن بهذا !!

جريمة كراهية اليهود !!

يسأل الضابط موسى المحامي محمد هل تصل؟؟ فيجيب نعم اصلى واصوم، ثم يسوئ نفسه السؤال الى الحاج كنعان، فيجيب نعم.. انا مثله مسلم وموحد بالله.

يرد الضابط موسى: وقعتا بالجزم المشهود، ويتسائل الحاج كنعان ومحمد بعد ان يشهدا ان لا اله الا الله.. عن اي جرم تتحدث ويرد الضابط موسى: عن كراهية اليهود.. ويتسائل الحاج كنعان ومحمد: ومن اتى على سيرة اليهود..

يجيب الضابط: اتنمنا.. عند كل قراءة لكما في القرآن.. اليس بالقرآن آية تقول «لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود»..

فيرد الحاج كنعان ومحمد: صدق الله العظيم.. ويعتبر موسى ان هذا اعتراف بالجرمة.

وهنا يتصدد وعي الكاتب،

ويتلاحم مع وعي شعبه بحقائق الصراع.. تكون حضارتنا وثقافتنا ورسالتنا.. اولا نكون، طبيعة المواجهة تبدو واضحة.. وادوات النضال واضحة ايضا.

خلق للحية والشارب !!

بعد تحقيق طويل.. يفشل فيه الضابط في اكتشاف سر الحمام، يقرر اطلاق سراحهما بعد خلق للحية وشارب الحمامي، ومضادة الحمام، واستدعاء عودة الابن الاوسط للحاج عدنان، ويرجع ابن الحمامي محمد للتحقيق معهم.

ويتضح من التحقيق ان عودة ويرجع عرف عن الحمام انه باطن في الغار الذي اختبأ فيه الرسول، يوم فر من اذى الكفار، اما عودة فيعرف بيت شعر يقول: اقول وقد ناحت بقربي حمامة.. ايا جارتا هل تشعيرين بحالي !!

يباتي الفلان وايهيهما ملطخة بالالوان.. يقولان انهما يرسمان الحمام والزيتون.. بعد التدعة

الارض والسما.. وكلها ملونة.. ملونة !!

يقول الضابط: اتنمنا ولدان طيبان.. اتنمنا اطفالا بتربية الحمام.. مفهوم؟ الحمام ولا شيء آخر، ويرد عودة ويرجع: هذا ما نفعله.. سنملا الدنيا بالحمام.. وسنرى ذلك قريبا.

الحمام: فلسطين عربية !!

في الفصل الثالث من هذا النص المسرحي نرى الضابط موسى متوتر الأعصاب، وتسمع طلقات رصاص مدوية وغزيرة، مع هتاف اطفال من الخارج.. وصراخ.

يسخل الجندي مسرعا لاعتما يقول: لقد فعلوها.. استمعوا الى مشورتك السوداء وفعلوها، يتسائل الضابط موسى: ماذا فعلوا؟ يرد الجندي: اطلقوا الاطفال اسرابا مائة من الحمام.. اسرابا غطت الارض والسما.. وكلها ملونة.. ملونة !!

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

وصف لهم المعركة لحظة لحظة.. كان العبد يومها ابن ١٤ سنة.. سلتم الارض وقتل ما راجع غير بالنصر او الشهادة.. وكل ما

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

وصف لهم المعركة لحظة لحظة.. كان العبد يومها ابن ١٤ سنة.. سلتم الارض وقتل ما راجع غير بالنصر او الشهادة.. وكل ما

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

وصف لهم المعركة لحظة لحظة.. كان العبد يومها ابن ١٤ سنة.. سلتم الارض وقتل ما راجع غير بالنصر او الشهادة.. وكل ما

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

وصف لهم المعركة لحظة لحظة.. كان العبد يومها ابن ١٤ سنة.. سلتم الارض وقتل ما راجع غير بالنصر او الشهادة.. وكل ما

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

وصف لهم المعركة لحظة لحظة.. كان العبد يومها ابن ١٤ سنة.. سلتم الارض وقتل ما راجع غير بالنصر او الشهادة.. وكل ما

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

وصف لهم المعركة لحظة لحظة.. كان العبد يومها ابن ١٤ سنة.. سلتم الارض وقتل ما راجع غير بالنصر او الشهادة.. وكل ما

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

حجرة يتمثل بقمع لها على عمل العديد من الفس التي تعبرت برصاصها.. هجان.. الكرم.. دوما.. دمشق وعند لا يحسن من القرى وكما كانت عطف تلك الغفلة التي خلصتها وكانت اجودها.. مسجون عام ١٩٢٢ يوم تقرر اخلائها على للقائد وكان وراءها اتقاها امام عينه لتتأكد انهم الجند اعاد الحاج علي في لجان كثيرة ان يجلس ابناء حبيده على ويحكي لهم وهم يشعرون الى حكي التديتتين في كل مرة (يشهد الله وشهد بالحصيلة، على ما هو ان يشهد الله وشهد هالوزن) حكي لهم مرة عن الصحة التي اطلقها يوسف العظمة في دمشق للامانة غريب الراحف من الشاغل باتجاه دمشق، وصف لهم طاقول المعركة وكانوا مثل الزمل.. معهم دبابات كلها حديد في جند لا يري فيها الرصاص.. وكانت طائراتهم تلقي عليا كراتنا مثل الزمائل قاومتا حتى الغروب.. ويشهد الله وشهد هالحصيلة، اني قتلت منهم اكثر من عشرين كنت اذكها مثل لح البصر.. كانوا كثيرين مثل النمل.

ويحكي لهم عودته الى بيته منكسرا.. وكيف استقبلته وام العدة، وخبات التشفية، وباقى الخراطوش وكان سبطها ليلها وهي تحفر بارض الدار، حتى منحتها.

ومرة حكي لهم يوم فيه الشراق كيف خرج «بالفرقة» (٨) وبقي العزيمة والذاعة، وكبح مع الضمير الى القدس لاسماعة الاقصى.. سبوعها فقتلت المعصية.. اخ لو كانتنا معاني كنت ربيت ختم كل قصير عمر ويومها كشف لهم عن ساعته وظهوره ليرى آثار الجراح التي اصيب بها (هذه شفيعي عند الله يوم القاء).

اكبر حكايات ابو العبد كانت عن لقاءه بالشيخ القسام.. عندما ذهب الى حيفا عام ١٩٣٥ والقي به في الجايح وانقا على اللقاء في جنين وحكي الحاج في لزلالة حبيده الذين يرى في وجه كل منهم وجه ابنه الشهيد عبدالله حكي لهم كيف تسلل في الليل وعلى كفة الوز التي اشترها بمرحله بعد ان اصيحت والمعصية، غير ذات نفع وكانت الجحارات متمثلة بالتحذيرة وحكي كيف التقى بالشيخ وجماعته على طريق بعيد.

المفكر المغربي هشام أبوقمرة :

الفكر لا يتغير من تلقاء نفسه ولكن عندما يصل إلى المجتمع
المبالغة بدور المثقفين في مجتمعات لا تناسب مع حجمهم الحقيقي

● المفكر هشام أبوقمرة

التيارات انها قادرة على ان تغير لنفسها غضب المجتمع، لم تتبدل من ذلك، لأن من السهل جدا ضمن النظام الفكري الإسلامي الانتقال من الراجح السياسي، بل يمكن القول بأن هذا الانتقال أمر لازم، لأن الإسلام لا يفصل بين الدين والدولة، وبالتالي فإن أي تيار إسلامي يجب أن يكون إما باتجاه الدولة أو معها أو ضدها، لذا كان لابد من فك الارتباط بين التيارات الدينية والسلطة، سادست هذه التيارات لم تعد تشهر انها بحاجة لسلطة أخرى غير سلطانها، وهذا يشبه في كثير من الأحيان القصة الأتلية المعروفة عن الدكتور هانستان الذي صنع انسانا أليا فانقضى عليه هذا الانسان وحاول أن يفتك به.

● لكن هذه التيارات انتعشت بعد انتكاس التيارات القومية وعلى حسمها ؟ - هذا لم يقع عليه الدليل، لأن ماحصل كما قلت انتكاس سياسي وسقوط مشروع سياسي، وهذا السقوط يراد ثلثه للفكر القومي، وحتى أكون أكثر وضوحا، فإن نمكة ١٩٦٧ كانت سقوطا سياسيا وليس فكريا كما روج لها وانها تعبر عن سقوط المشروع الفكري التقدمي العربي الذي ساد في الستينات، هذا يمكن أن يكون صحيحا لو تكاد بلان السلطة السياسية العربية آنذاك كانت بالفعل سلطة حاملة للمشروع الفكري القومي، لأن هذا يبقى محل نظر، بل ربما يبقى مجال اختلاف بعيد، إذ ليس بالتاكيد ان الواجهة السياسية كانت تمسك بالفعل الفكري بأساليب والتقاليد التي كانت تلبى المشروع المطروح، ربما يمكن القول ان التقاطع والانتهازية الفكرية كانا السائدتين في التعامل بين جهاز السلطة كسلطة وبين الروافع الفكري والأيديولوجي الذي كان يحاول الذين يمثلون هذا الفكر تحقيقه.

● هل تحول ابعاد اية مسؤولية عن القوانين ؟ - أيضا، يجب الا نلقي المسؤولية

الرباط - محمود معروف
هل الفكر العربي يعيش حالة عجز، عجز عن التأثير ودفع المجتمع بالاتجاه الذي يحقق له التقدم والنمو بالطريق السليم بعد ان يقرأ مكوناته مضيا وامكانياته حاضرا ومستقبلا ؟؟
سؤال لازالت الاجابة عليه متباعدة بين مختلف المفكرين والمثقفين في الوطن العربي، فمنهم من يرفض حتى فكرة ان يكون الفكر العربي عاجزا، ومنهم من يضع لك مجلدات كعلامات على هذا العجز.

التطرف وما يمارسه من عنف في عدد من الدول العربية يجعل طرح السؤال من جديد مسألة ملحة، لماذا هذا التطرف وما هي اسبابه، ما علاقة ذلك بنمو التيارات الاصولية المتشددة وما علاقته بالفكر العربي القومي والحياة السياسية العربية وما اصلها من نكسات على مدار السنوات الماضية.

أحيانا وعلى درجات من القسوة لا يمكن تصورهما، انما التيارات الاساسية في التاريخ الإسلامي نتوءات توفيقية، فلقد كان المجتمع غالبا بل دائما يدفع الى افران نوع من الوفاق ضمن منظومة من الأفكار.

● اتلاخض معي ان البلدان العربية التي عرفت عتقا من التيارات الاصولية ضد الدولة كانت تعرف وفلا بل وتشجيعا بين الطرفين ؟ - صحيح لأن اية سلطة لاقيم ايديولوجيتها الا على مبدأ الاستقرار، معنى الاستقرار، ولا يعني ذلك انها تحمل منظومة فكرية متجانسة او متناقضة، وهذا يأتي ضمن جدال دائم مع وقائع متبدلة تحاول السلطة ان تحتويها لصالحها لتتقوى ما هو صالح منها لصالحها، وهذا ما حصل في بعض الاقطار العربية.

كانت الستينات قد شهدت مدا فكريا قوميا مرتبطا بهدف التغيير الجذري للبنى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية سواء كان ذلك من منظور قومي او منظور وطني. السلطة العربية كانت متصدية ومتخذرة في هذا المد، لكن سقوط الاهداف السياسية في مرحلة ما / الذي كان يعنى للبعث سقوط هذه السلطة / لم يؤد الى سقوط السلطة القائمة، لانها كما قلت تملك استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية

استراتيجية واحدة، هي استراتيجية



«عاشق الأرض»

شعر جلال قضيصاتي

بحر الجهد - برغم الجهد -

قد عدت لتسني - من بيت الحياة -

قائم التبع - في الشكوك -

وقل - يا عاشق طيب الأرض -

هذي جراح - وأصاحك بنبذ الموت -

أورقت غلار - ان الموت أت -

أو قرت حرا - على من قتل الحلم -

والقي في عين الخلم - والقي في عين الخلم -

كفاه -

انه العشق -

وأنت عاشق الأرض -

أعني -

للهم الغافي على صدر الرفات -

عائد -

رغم جبال النار -

أشدو -

شامخ الهام برغم النار -

ان جاشت ببحر الظلمات -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

بحر الجهد - برغم الجهد -

قد عدت لتسني - من بيت الحياة -

قائم التبع - في الشكوك -

وقل - يا عاشق طيب الأرض -

هذي جراح - وأصاحك بنبذ الموت -

أورقت غلار - ان الموت أت -

أو قرت حرا - على من قتل الحلم -

والقي في عين الخلم - والقي في عين الخلم -

كفاه -

انه العشق -

وأنت عاشق الأرض -

أعني -

للهم الغافي على صدر الرفات -

عائد -

رغم جبال النار -

أشدو -

شامخ الهام برغم النار -

ان جاشت ببحر الظلمات -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

بحر الجهد - برغم الجهد -

قد عدت لتسني - من بيت الحياة -

قائم التبع - في الشكوك -

وقل - يا عاشق طيب الأرض -

هذي جراح - وأصاحك بنبذ الموت -

أورقت غلار - ان الموت أت -

أو قرت حرا - على من قتل الحلم -

والقي في عين الخلم - والقي في عين الخلم -

كفاه -

انه العشق -

وأنت عاشق الأرض -

أعني -

للهم الغافي على صدر الرفات -

عائد -

رغم جبال النار -

أشدو -

شامخ الهام برغم النار -

ان جاشت ببحر الظلمات -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

بحر الجهد - برغم الجهد -

قد عدت لتسني - من بيت الحياة -

قائم التبع - في الشكوك -

وقل - يا عاشق طيب الأرض -

هذي جراح - وأصاحك بنبذ الموت -

أورقت غلار - ان الموت أت -

أو قرت حرا - على من قتل الحلم -

والقي في عين الخلم - والقي في عين الخلم -

كفاه -

انه العشق -

وأنت عاشق الأرض -

أعني -

للهم الغافي على صدر الرفات -

عائد -

رغم جبال النار -

أشدو -

شامخ الهام برغم النار -

ان جاشت ببحر الظلمات -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

انك اليوم -

بحر الجهد - برغم الجهد -

قد عدت لتسني - من بيت الحياة -

قائم التبع - في الشكوك -

وقل - يا عاشق طيب الأرض -

هذي جراح - وأصاحك بنبذ الموت -

أورقت غلار - ان الموت أت -

أو قرت حرا - على من قتل الحلم -

والقي في عين الخلم - والقي في عين الخلم -

كفاه -

انه العشق -

وأنت عاشق الأرض -

أعني -

للهم الغافي على صدر الرفات -

عائد -

رغم جبال النار -

معرض اكسبو الثامن للفنون التشكيلية

ان السؤال لماذا تسقط الأشياء الى اسفل؟، لا يجب عنه بكلمة «الجانبيه» ما لم تكن كلمة «الجانبيه» تستخدم بوصفها رمزا مختصرا لملاحظات تجريبية وحسابات رياضية معقدة. وبمثل لا يفي القول ان الفنانين يخلقون لانهم قد وهبوا «العبقريه». فمثل هذه الاجابة لن تكون اجابة اصيلة إلا إذا استطعنا ان نهتدي تجريبيا، الى تلك القدرات النفسية التي تتألف منها العبقريه. كذلك لا نستطيع ان نسمي كل من يقف لحظات خلف العمل الفني ويتشدد بعبارات عشوائية عن الفن نقادا فنيا، بينما اهتمامه يكون منصبا على شيء من وراء عملية النقد.

وفي بعض الأحيان قد يحصل تكوينات المزاجي بيننا وبين تذوق العمل. ان الحكم المعصوم من الخطأ في ميدان الفن لن يكون له وزن ما لم يكن «يعرف شيئا عن الفن»، وما لم يكن ما «يعرفه» داخلا في نطاق ادراكه الجمالي، ومؤيدا ولا حذوفا فارق فيه. عندئذ يستطيع هذا الحكم ان يقدم مبررات توضح رأيه. وكثيرا ما يكون اكثر الناس سذاجة وأبعدهم عن الوعي العميق هو اكثرهم قطعية في آرائه.



ان التعصب الاعلى الصادر عن «الزنجية» والغيرة والأحقاد الدينية التي لا مبرر لها ولا ضرورة لها تجعل من المرء حكما أو نقاداً جيداً لانئذ ان تصدهم أكثر وتزعمهم أكثر وأكثر وينسب للناس بأن نقادكم «لا يفرقون بين الألف وكوز الذرة» إضافة لهذا فهم يتشدقون في الندوات ويديرون المحاضرات ويلقون المواقف

أحد هؤلاء «النقاد» استطاع ان يتسلل بطريقة أو أخرى، لمتجاوز عصره الفني ست سنوات، أخذ يستخدم عبارات رنانة معقدة عن الفن لادخال الروح في قلوب غير المتخصصين. اعتقد ان العديد من الأشخاص سيؤيدوني حينما أقول: ان امثال هؤلاء الناس لم تشكل لهم شخصية فنية، بعد تفكير... بالله عليكم، تخطى هذا واصبح نقادا بين ليلة وضحاها؟

سؤال موجه الى جمعية الفنون التشكيلية بالشارقة؟ بل انني أود ان أضيف الى ذلك ان من سمات النقاد الجيد انه يستطيع التمييز بين الشعور الثقافي والحكم المرتكز على مبررات. ان الممكن الا نستمتع بالمشروع ونظل نقول انه جيد من الوجهة الجمالية، ونفهم اسباب عدم استجابتنا له: ان قد يكون لدينا نوع من «العجز» او هو شخصي خاص، او تحامل، يحول بيننا وبين تذوق العمل. (وانا شخصيا اعتقد انني كنت استطيع ان اتذوق تصوير «بول كاي» لو كان طبعي اكثر مرحا)...

عندئذ لنقول ان «العمل قبيح» على الرغم من ان لدينا مشاعر غير متعة. اي أننا لاننظر الى مشاعرنا المباشرة في انها نهائية وحاسمة، وانما نتعرف بالفارق بين مجرد الميل او عدم الميل، وبين التقدير المرتكز على تفكير وتبديل.

لكن ليت لها آذنين، كأنها كم صرخة للحياة في داخلي، ان اصمتي... كم ناديتها لغير آخر... كم علمتها ان أبجديتها لاتقرأ حضارة الزيف هذه، وعلمتها ان تزم الصمت لتتعلم كيف تنتهي لنفسها زيا معاصرا قوامه التصنع والتفان... كم وكم... في كل ليل ولايشيح، وأنا غل

عن لورق رطله

بحيرة من الصمت تحيط حنجرتي، وفي الروح ألف صوت وضجيج، وعلى خاصرة الغمر ينبت حزام أخضر توشيه زهور الأمل الذي تقام على ضفته مجاديفي، والقارب المكسور أرق يجدل من ذكراك صفائر حلم لما يشب، ويمد اليك في وعي الوهم جسورا طالما حطما لهوك كمن يقلم الظافر طفل... في الحنايا يهتف الحنين وليدا لأبريش للقاء، يوقظ الأمانتي، ويدعو الذاكرة، فأغرق في لجتها صدفه تأتية عن بوابة المحيط.

كم صرخة للحياة في داخلي، ان اصمتي... كم ناديتها لغير آخر... كم علمتها ان أبجديتها لاتقرأ حضارة الزيف هذه، وعلمتها ان تزم الصمت لتتعلم كيف تنتهي لنفسها زيا معاصرا قوامه التصنع والتفان... كم وكم... في كل ليل ولايشيح، وأنا غل

وقائع وملاحظات

تعد ذلك نظراتهم لاتعدى سطوح اللوحات الفنية الحقيقية، بينما ضللتهم المساجرة تتوزع حسب العلاقات والأمزجة المرضية، والفهم المشوش الصادر عن خلفية هشة، يستندون عليها وينطلقون منها في أحكامهم المضحكة والمخلجة في أن واحد.

رسالة الى أولئك الكبار في نظر انفسهم، بينما هم كبار في السن فقط فالخبرة لاتاتي بمرور الوقت، انما تأتي باستغلال الوقت. لذا فكل من يكبر السن من مدعي الفن انهم سيعرضون ما فقدوه فأخذوا يعرضون تهرجاتهم وأفكارهم الفجة والتي عفى عليها الزمن لعل وعسى ان يجعلوا في انفسهم شيئا سوا في عالم الفن التشكيلي أو على صعيد النقد الفني ولكن فاقد الشيء لا يعطيه. ولقد صير، قطعة جمل واحدة، لحظة حياة....

«سيزان» ينوع الفن الحديث حورب - عمل - طعنة أعر أصدقائه الكاتب الفرنسي المعروف «أميل زولا» حين قال: «ان سيزان يتقن كل شيء عدا الرسم، هرب الى الريف بعيدا عن حياة الصالونات المزيفة وما يقام بها من معارض سنيقة، وتقاشات ومحاضرات اسفك، عالم مزيف يعتمد على الرياء والمصالح الشخصية. أين ذهب كل هذا؟ لقد تأشى كزبد البحر يقي سيزان ينمو عذبا يشرب منه كل متعطل للفن.

لقد أضحت بعض المعارض الجماعية مقبرة للأعمال الجيدة، تسيرها اللصاحبة الشخصية في طريق العرض والدعاية الصحفية، وما يزيد الطين بلة ان مدعي الثقافة والنقد الفني يظهرون على غير موعد بأسماء والقباب أكبر بكثير من واقعهم، هذا بالطبع ليس نديهم إنما هو ندي من سمح لهم ان يعينوا بالمقاييس ويحرقوا كل شيء من موضعه، ربما يطمعون بوظيفة، أو ربما هذه طبعهم عدم الصدق من المهد الى اللحد. الفنان الحقيقي والنقاد الصادق لهما وجه واحد لأن صاحب الجوهري لا يكون عند الله وجهيا، تأمل من أصحاب العلاقة ان يكونوا أكثر حرصا باختيار الأشخاص سواء تستدعيهم من الخارج أو من الداخل لأن استدعاء المتفلسفين لن يكون في صالحهم من أولا ولا في صالح الفن التشكيلي ثانيا، وستتولد مناسبة للعرض السنوي الى كارتة لاتقل عن الكوارث الطبيعية او تلك التي يصنعها الانسان.

□□□□

بقلم: محمد صبحي العيدة

اليه لانها لاتتمسك بأبني درجات الموضوعية وإن حاول ان يصفيها بذلك مما ذكرنا بالتعجب الذي نزل يوما بثياب الواعظين. تشكر أولئك الذين أضحكونا من الاعماق لانهم يتشدقون بما لايتمكنون، تشكرهم، فلقد وفروا علينا مئات الدراهم فتذاكر الحفلات غالية جدا، ولقد خلطنا بالخيال، وأنزلوا السور على قلوبنا ونهبوا الى أشياء لم تكن في حساباتنا، وحذرونا من الاقتراب ثانية الى عالم مليء بالأفاني والتعصب... ولكنهم نسوا ان الوقوف خلف بعض الأعمال مدة وجيزة من الزمن أو التحدث من خلف «الميكروفون» سوف لن ينال من اساتذة هم كالطرد الأشم، وعدم وقوفهم أمام الأعمال الجيدة وعدم ذكر اصحابها لأنها تزعمهم وتذك حصونهم الواهية، وتزعزع كيانهم الفني ان وجد، ليس لديهم القدرة لتأمل روائع الأعمال لأن عيونهم لم

عن لورق رطله

حنجرتي، وفي الروح ألف صوت وضجيج، وعلى خاصرة الغمر ينبت حزام أخضر توشيه زهور الأمل الذي تقام على ضفته مجاديفي، والقارب المكسور أرق يجدل من ذكراك صفائر حلم لما يشب، ويمد اليك في وعي الوهم جسورا طالما حطما لهوك كمن يقلم الظافر طفل... في الحنايا يهتف الحنين وليدا لأبريش للقاء، يوقظ الأمانتي، ويدعو الذاكرة، فأغرق في لجتها صدفه تأتية عن بوابة المحيط.

كم صرخة للحياة في داخلي، ان اصمتي... كم ناديتها لغير آخر... كم علمتها ان أبجديتها لاتقرأ حضارة الزيف هذه، وعلمتها ان تزم الصمت لتتعلم كيف تنتهي لنفسها زيا معاصرا قوامه التصنع والتفان... كم وكم... في كل ليل ولايشيح، وأنا غل

تأكدت من عظمة الشعر عندما كتب محمود درويش وثيقة استقلال فلسطين

«ان اهتمامي بالثقافة العربية، وبقضية الشعب الفلسطيني ليس شيا خاصا بي، لأنه مرتبط بعمل مع مجموعتنا الشعرية وليس اختيارا خاصا بي. بل هو نقطة ارتباطنا بالثقافة الانسانية وبأحلام الانسان. واتي حلم أكبر من حلم الانسان الفلسطيني الذي يناضل من أجل بقعة أرض تستقر عليه وسالته، ولتتحول هذا الحلم الى شيء ثابت مرتبط برحيق تلك الأرض وأرض الرسالات السماوية، كما سمعنا بحق وثيقة إعلان الاستقلال التي أعلنها الشعب الفلسطيني في الجزائر... هكذا بدا الشاعر الإيطالي الفريديو الغريو حديثه معي وقد التقيته في منزله بمدينة فلورنسا الإيطالية، مدينة دانتى وعصر النهضة. وقد أجريت معه هذا الحوار الذي تناول موضوعات السياسة والتضامن مع الشعب الفلسطيني، والشعر بالتحديد. وكان معي الزميل عرفان رشيد مرقحما.

والفريديو الغريو شاعر ينتمي الى أولئك الشعراء الذين أدركوا ان للشعر وظيفة انسانية عظيمة بالإضافة الى الوظيفة الجمالية، تلك هي وظيفة التعبير عن مشاعر الانسان وترجمتها لهذه المشاعر دون حدود للغة او الجغرافيا.

قلت له: ملأى علاقتك العضوية مع الشعب الفلسطيني ومنذ متى بدأت - رد الفريديو قائلا: حدث ذلك إبان مذبح تل الزعتر، تلك المذبحة التي تعامل معها العديد من الجهات السياسية والثقافية الإيطالية والأوروبية بنوع من التيسيرية والسطحية وعدم الاهتمام. أنا واثق بأنه لو كانت الأصوات قد ارتفعت آنذاك وعند أي مذبح وما أكثرها، فإن القتل بالتكديس سيترك ألف مرة قبل القيام بخطوات أخرى ومذابح جديدة. لقد شكلت هذه المذبحة بالنسبة لي صدمة عظيمة، لكنها في الوقت نفسه دفعتني الى البحث عن جذور القضية بشكل أكثر وعيا.

ملأى ثقل المجموعات والحركات المؤيدة للقضية الفلسطينية؟ - كما قلت في البدء، ان ارتباطي بهذه القضية لم يكن امتيازاً خاصاً بي، فانا أؤكد اننا كمجموعة أيضا لامتلك هذا الامتياز لوحدا، لكننا نعتبر حديثنا عن القضية الفلسطينية له ارتباط تاريخي بمجموعتنا التي وقعت على الدوام الى جانب تلك الشعوب التي تناضل من أجل حريتها واستقلالها. إذن فنحن نعتبر أنفسنا خارج «موضة» التضامن التي ترتفع في بعض المراحل التي تحاول البحث عن فضائل لاتتسم دائما بالصدق والعقلانية. وبالتأكيد هناك متفكرون ومجموعات ومطروحات أخرى غريبا استطاعت ان تدخل في ذاكرة نضال هذه الشعوب، ولهم يرجع فضل الانتشار الواسع لأحداث هذه المناسبة

بسم الله الرحمن الرحيم

ثقافة وفكر

المراسلات

اسطنبول من ٧٩١ - ٧٩٢

TELEPHONE PRESS - EMAD DUBAI

ADV. TEL. 76001 PRESS - EM

٤٩١٦ تلفون

٢٧٥ داخل

٤٩٧٧٨٢

كل أحد فصل القيس

يقول غابرييل غارسيا ماركيز عن روايته مخريف البطريرك، انه كثيرا ما كان يكتب خمسة أسطر في اليوم ليلقي بها في القلمبة في اليوم التالي، والذي يقرأ خريف البطريرك يطل على عالم موحش مستطاب موهب لا قيمة للانسان فيه ولا حياة ولا أهمية يسير على كابوس حاضر غائب متعرج منتشر يشرب الى خلايا الناس ويغشش في أفكارهم ويخلصهم من متاعبهم وأحلامهم وحركتهم ويسلبهم الحرية والسلام والوطن وحتى البحر ينجم في سرقته من على شواطئهم ويبيعه ضمن قطع مرقمة ترحل أولا باول الى خارج البلاد ليتحول الوطن الى مستنقع كبير للأشباح والجنرال الأبدى يعيش في قصره الخرابي بين الأبقار والنساج والطيرين مريضاً عجزة مسطيرا بطموحه ضئيلا بعماء مريضاً بعينين الآتياع متوهما ان شعبه يباليه الحب ولا يرى سوى البرص والمشلولين ونصبي من هذه الأرض التي فرض عليها سطوته غرفة مظلمة يقظها على نفسه في تمام الساعة ١٢ من مساء كل يوم بأبواب ثلاثة ومزاليح ثلاثة ويصبح حلمه رؤية البحر الذي رحل عن كولومبيا حتى تأتي المصور الجارحة لتكشف للناس ان الجنرال جثة متعفنة، ويبدأ عصر جديد.

أسطر منها في اليوم ليلقي بها في اليوم التالي داخل القلمبة، هي نتيجة معاناة شعب ومعاناة كاتب وعمل مخطط بصورة معقدة يتك في نفس قارئه انطباعا لا يمحى عن متأساة انسانية شاملة عاشها ملايين ملايين وعلى مدى أكثر من قرن. وهذا العمل في صورته الأولية يعطي انطباعا بأنه كتب في دق شعوري واحد، وهو مزيج من الشعر والوصف والتعجب النفسي والخرافة والأغاني وتجليات الطبيعة والضغف الانساني وحصى السيطرة وحصى الخضوع بينما عوامل الرض والتفرد تتم في زوايا بعيدة عن مركز الحدث ويتحول الموت اليومي الى تحد للموت نفسه ينتهي بشروق الشمس.

هذه المعاناة محلية الأحداث ولكنها عالية بصيحبتها ضد الظلم وتحرية الفساد وتدمير حلقات الحياة لذلك فهي تهزنا أينما كنا وتمننا الثقة بقوى الانسان الخلاقة وتزلي عن أذهاننا غشاوة الاعمال التي تجعل القبيح وتقيح الجميل وتقول لنا لاتتروا بعيونكم ولا تسمعوا بأذانكم ولا تشعروا بقلوبكم لأن هناك من ينظر ويسمع ويشعر لكم بطريقة لا تحسونها.

وفي رواية «الجنوة» للكاتب الزنجي الأمريكي اليكس ميل قصة معاناة ما يزيد على عشرة ملايين افريقي تم اسطيادهم كما تصطاد الحيوانات في منازلهم الآمنة وقراهم الواحدة ومن على ضفاف الأنهار ليسموا بالثوار تسمى بهم سفن موحشة عبر بحار ومحيطات رجالا ونساء وأطفالا ليأبوا عبيدا في الشواطئ الأمريكية عرايا يقادون الى المزارع ويصبحون هم وأطفالهم وأحفادهم عبيدا للسلالة الجدد تحكمهم قوانين خاصة تبيح قتلهم وتقطع أطرافهم وتمنعهم من التجول خارج مزارعهم ويحق للمالك فصل الأطفال عن أمهاتهم ويبيعهم كما يجرم عليهم التحدث بلغاتهم الأصلية أو استخدام الطبول التي تقوموا في غاباتهم ومدنهم. بطل الرواية هو الجد الأمريكي الأول الكاتب الرواية وهو مسلم ينتمي الى حضارة عريقة وتقدير جميلة والى الحرية الانسانية بمعناها الاجتماعي والانساني والحياتي ولكن السادة يحاولون انتزاع ذاكرته وتحويه الى حيوان بل الى درجة أقل من الحيوان... للكاتب قضي ١٢ عاما من عمره يقيم في جنوة حتى عمر ٤٠ سنة حيث وجد قصة القصص قوارين تتناقلها ذكارة الاجيال، ثم تقب في الأرض البريطانية عن برامج رجالات السفن واسم السفينة التي تحملت حبه واسمها وكها. وما علمه في رحلتهم الطويلة، ثم تقب في الأرض البريطانية حتى وجد الاعلان عن وصول تلك السفينة ويبيعها لعمولائها، ثم عاد الى ذاكرته فجاءت وما تلكه عن جدته قبل ان يشرق فجر الحرية التي عبر عنها سينا عمر بن الخطاب قبل ١٤ قرنا بقوله متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا.

لا ادري لماذا وجدتي مسوقا الى هذين العنلين وأنا اقرأ لبعض كتابات تصريحات ملهنية عن طبيعة الأعمال الادبائية قبل اول ما تدل ان الذهاب الى انسان حي ربما على مرمى حجر منهم... ان كذا من الأعمال يصلنا من لهك متقطع وذكريات متعبة وثقافة غداوية، ولعلنا بعد ان نصفق ونشيد وتنغني... واللا...

□□□□

التهجير الفلسطيني، في تلك اليوم، وعندما علمت بأن صديقي محمود درويش قد أغلق الباب على نفسه في غرفة بالفندق بمدينة الجزائر لكتاب وثيقة الاستقلال، تلكت في ثانية عظمة الشعر، وأحسست في ذلك اليوم بالواجب لأن أكون قرب درويش.

فكري بحث الخطى اليك انه أول الصباح... عبرت المدينة، والحقول التي لما تزال مغلفة بالضباب... ترسم في نجومها راحت تنطق بين شقوق المنازل... اليوم عيد... انه احتفال شعب... تنبعث وريقته المبللة بالدموع ضاحكة في غرفة بالجزائر... يدك الشاعرة تداعب الكلمات لست وحدك في تلك الغرفة... حواليك كل الأمل... بينما الجدران تزول وتتسع النوافذ على العالم...

لم يغيب عن لفتك حتى آخر مولود فانتم جميعا تسطرون وثيقة حب عظيمة... لقد التقيت بمحمود درويش وبشعراء عرب آخرين وقرأت للكثير من الشعراء الفلسطينيين والعرب الآخرين... فسامي

تصبح مادة للشعر والقصيدة... سيكون بضمير من الحب... انها قصائد يمثل الحب مادتها الأساسية، حب امرأة، حب قضية، حب صديق، ابن، ولم لا، حتى حب أرجل منضدة جميلة صرب عليها نجا أو نحات الخشب عرق وجهه وبعبه تصبح مادة للشعر والقصيدة.

الفريديو الغريو

في سطور

- ولد في مدينة فلورنسا الإيطالية عام ١٩٤٧.
- أنهى الدراسة الجامعية في مجال الهندسة الالكترونية.
- توزعت اهتماماته ما بين رياضة سباق الدراجات الهوائية والشعر.
- في مجال الرياضة حاز مراتب مهمة على صعيد مقاطعة توسكانا وعلى الصعيد القومي الإيطالي.
- في مجال الشعر فاز بجائزة «الفوريون الذهبي» وهي عبارة عن جائزة تمنحها مدينة فلورنسا للمفكرين والمبدعين الإيطاليين والعالميين.
- أصدر عدة مجموعات شعرية.
- ديوانه القادم يحمل اسم «من الحب».
- متزوج وله ابنة وولد.



الشاعر الإيطالي الفريديو الغريو

والحبور أيضا. لأن شعبا استطاع ان يحافظ على مقوماته الوطنية والقومية على الرغم من حالة الشتات التي أرغم عليها لا بد ان يمتلك في داخله فرحا عظيما وجا كبيرا للحياة وللشعر أيضا، أجل للشعر بالذات، ويكفي في

ثقافة وفكر

المراسلات

اسطنبول من ٧٩١ - ٧٩٢

TELEPHONE PRESS - EMAD DUBAI

ADV. TEL. 76001 PRESS - EM

٤٩١٦ تلفون

٢٧٥ داخل

٤٩٧٧٨٢

أخبار اليوم

أجراءات جديدة لتنشيط سوق المال
انشاء شركات لتعامل في بورصة الأوراق المالية

سيتم قريباً الإعلان عن عدد من الإجراءات الجديدة لتنشيط سوق العمل في مصر وإيجاد أنواع مختلفة من الأنشطة الاقتصادية لجذب مستثمرين مصريين وأجانب وإعطائهم ضمانات كافية.

وأضاف المصدر الاقتصادي مسئول بأنه يجري حالياً وضع مجموعة من الخطط لزيادة حجم التعاملات في سوق الأوراق المالية ودراسة إنشاء نوع جديد من الشركات غير المعروفة حتى الآن وهي شركات المخاطرة التي تقوم بتقديم الدعم المالي إلى الشركات المقترحة.

وقال أنه سيتم الإعلان عن قيام شركات لتعامل في الأوراق المالية لتسهيل التداول في سوق الأوراق المالية والألات التكنولوجية المتطورة.

وأضاف المصدر بأنه يجري في هذا الإطار أيضاً دراسة إنشاء شركات للتعامل في الأوراق المالية لتنشيط البورصة ودعم المشروعات الاستثمارية الجديدة وذلك بالتعاون مع الجهاز المصرفي.

مقترحات جامعة حلوان حول القانون الجديد للتعليم

المجموع يحدد القبول في ٧ كليات

خرجت جامعة حلوان برئاسة الدكتور كامل السراج رئيس الجامعة عدة مقترحات حول القانون الجديد للتعليم بحيث يكون القبول في الكليات من الحاصلين على الثانوية العامة أو ما يعادلها عن طريق مكتب التنسيق ويكون المجموع أسس المفاضلة بين الطلاب بالثانوية العامة والهندسة بالطريقة وحلوان والزراعة والتجارة والخدمة الاجتماعية والتربية ويكون القبول

خارج نطاق مكتب التنسيق عن طريق إجراء امتحان للقبول تضعه ١١ كلية. وذلك كشفاً للمواهب وقبلاً بمستوى تخصصات هذه الكليات وهي الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية والفنون التطبيقية والتربية الفنية والتربية الموسيقية والسباحة والفنون والاقصاف المنزل والتربية الرياضية للبنين والبنات بالقاهرة والبنين والبنات بالاسكندرية.

مصر

الجمهورية

معرض القاهرة الدولي للكتاب : ٢١ عاماً و١٣ مليون كتاب.. وه دولة

صباح الثلاثاء يفتتح الرئيس حسني مبارك معرض القاهرة الدولي للكتاب بارض المعارض بمدينة نصر. في اليوم نفسه يصبح عمر المعرض ٢١ عاماً ليقيم بذلك معرضاً آخر شهيرة ويمثل في سن الرشد المركز الثالث بين جميع معارض الكتاب على مستوى العالم. هذا العام يقدم المعرض لرواده ١٣ مليون كتاب في مختلف فروع المعرفة. من ٥٥ دولة ١٨٠٠ ناشر ويواكب المعرض هذا العلم حضور عربي رائع. وتشترك فيه دولة فلسطين لأول مرة. وايضاً اسبانيا وبلجيكا والمجر وتشيكوسلوفاكيا والمغرب والكويت والجزائر.

وكما يفتتح المعرض زراعته للمفكرين والشعراء والادباء والمبدعين العرب. ويتوقع المسئولون ان يحقق المعرض رقماً قياسياً جديداً للزوار ويحقق رقم العالم الماضي وهو ٥ ملايين زائر وذلك بعد اختيار الإذاعة الكبير نجيب محفوظ الفائز بنوبل للادب ليكون الشخصية المحورية للمعرض. مع توقع ان يجتمع اضافة في الاربعاء ايام الأولى نتيجة لوقوعها ضمن اجازة نصف العام للمدارس والجامعات.

قارب تكنولوجيا مصري للتنبؤ بانهيار الشواطئ

للتنبؤ بخطر تآكل الشواطئ قبل حدوثه تقوم حاليا الهيئة المصرية العامة لحماية الشواطئ ببناء قارب جس صوتي.

القارب الجديد سيتم تجهيزه بالحدث الاجهزة الالكترونية. وذلك لعمل المسح البحري للزلازل لرصد تآكل الشواطئ في سواحل مصر المختلفة - خاصة الشمالية - مع تصميم لمشروعات اللازمة لحماية الشواطئ ومتابعة التغيرات اولاً.

أوضحت الصلاحيات الفلكية التي يوافق ٧ فبراير القادم

أجراها علماء مرصد حلوان ان أول شهر رجب سيوافق فلكياً يوم الثلاثاء ٧ فبراير القادم.

صرح بذلك المهندس علوي على مكي رئيس قطاع الدراسات والبحوث بالهيئة.

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الأردن

اجتماع مجلس إدارة دائرة التطوير الحضري

زيادة ٢٠ ٪ على سعر المتر من الأبنية التي ستهدم في مواقع التطوير

عقد مجلس إدارة دائرة التطوير الحضري اجتماعاً صباح أمس الأول في مبنى دائرة التطوير الحضري برئاسة السيد عبدالرؤف الروابدة أمين عمان. وقد أقر المجلس عدداً من القرارات

طريقة جديدة للتخلص من النفايات

قال السيد عبدالرؤف الروابدة أمين عمان ان الأمانة ستبني طريقة جديدة للتخلص من النفايات وذلك من خلال مشروع الطمر الصحي والذي سيتم داخل مناجم الفوسفات في منطقة الرصيفة.

وقال السيد الروابدة انه يطبق هذه الطريقة سيستغني عن طريقة الحرق في داخل المحرق الحالية والتي تؤدي الى أضرار صحية وتسبب تلوثاً للبيئة.

كان من أبرزها الموافقة على تغيير استعمال ١٧ قطعة سكنية الى سكني تجاري. وكان في القمة وخلفها مسكن وذلك لتوفير الخدمات اللازمة لرفع مراكب الثاني حوض النقب وقرار توصيات اللجنة القانونية بخصوص توصيات الأراضي في مشاريع التطوير الحضري.

وأقر أسس تعويضات الأبنية التي ستهدم في مواقع التطوير وذلك بزيادة ٢٠ ٪ على سعر المتر من كل نوع من الأبنية المختلفة بسبب ارتفاع أسعار مواد البناء.

أول جمعية للمستثمرين في القطاع الإسكاني الأردني

عقدت الهيئة العامة لجمعية المستثمرين في القطاع الإسكاني الأردني اجتماعها الأول في مبنى الإدارة العامة لهذه الإسكان وبحضور مندوب عن وزارة الداخلية لانتخاب مجلس إدارة الجمعية. وقد تم انتخاب السيد فواز محمود حسن رئيساً لمجلس الإدارة والسيد طه جلولي نائباً للرئيس وعضوية السادة ابراهيم محمود الظاهر والمهندس ايلى مسلم والسيد سليم زريق ومثلي الجرمولي أمين مدائنات.

التوقف عن استيراد مياه البنج المستعملة في طب الأسنان

ذكر الدكتور إسحق الخيري طبيب طب الأسنان ان أصحاب مستودعات الأدوية الخاصة بطب الأسنان قد توقفوا عن استيراد مياه البنج الهامة والمستعملة في طب الأسنان كما امتنع بعضهم الآخر من توافر لديهم هذه المادة عن بيعها لأطباء الأسنان رغبة منهم في رفع أسعارها مما أثر على الخدمة المهنية المقدمة للمواطنين.

وأضاف الدكتور الخيري ان أصحاب المستودعات الطبية الخاصة بطب الأسنان يطالبون بتعويض سعر هذه المادة الهامة والتي قللت من الأسواق كما توقف بيعها.

وأكد الدكتور الخيري ان هذا الأمر يفرض طبعاً حيث قللت التكلفة بتدريج سريع مع كل من وزارة الصحة ووزارة الداخلية المعالجة وأصحاب مستودعات طب الأسنان وذلك لتوفير هذه المادة في الأسواق للمحافظة على صحة المواطن وتسهيل عمل أطباء الأسنان.

متابعة تنفيذ ٧٩٣ شعبة مدرسية لكافة المراحل في حلب

ذكر السيد مدير الخدمات الفنية بحلب بأنه تم خلال العام الماضي رفع الإحصائيات اللازمة لإنجاز شعبة مدرسية واحدة وتسعين شعبة مدرسية ومرفقها العامة لكافة المراحل التعليمية.

وأضاف بان تكملة تنفيذ ٧٩٣ شعبة مدرسية وتفتتح وتسعين شعبة مدرسية في المراحل تم الاعتماد عليها في توفير عام ١٩٨٧.

وأضاف قتلان ان الدراسة جارية الآن لتتأكد على ألف وخمسة مائة وعشرين شعبة المدرسية الابتدائية والثانوية موزعة على جميع مناطق المحافظة والمدينة.

تقوية الارسل الاداعي في الداخل والخارج

اعلن السيد عبدالله محمد احمد وزير اللغة والأعلام ان الارسل الاداعي سيكون مسوعاً في سائر اقاليم السودان خلال فترة لا تتعدى الشهرين يتم خلالها ربط محطة دريبا، بالارسل الاداعي بمحطة الاذاعة بام درمان.

وعزا السيد الوزير ضعف الارسل الاداعي الى ضعف الاتصال بين دريبا وام درمان. وقال ان وزارة المالية قد اعتمدت ائتمار لربط المحطتين وان الشركة المنفذة بدأت اعمالها التنفيذية.

مساعداة فتية لتجهيز المطارات في السودان

مرح منس مسئول ببيتة الطيران المدني انه تم الاتفاق مع منظمة الطيران المدني الدولية على تقديم مساعداة فتية للسودان في مجال تجهيز المطارات وتزويدها بالمعدات والأليات إضافة الى مجال التدريب والمخ.

البنان

* الاتوار: حطب يلاحق تحديد أسعار الرغيف

بناء على توجيهات دولة الدكتور سليم الحص اجتمع مستشاره الخاص محمود حطب في مكتبه السراي مع رئيس مكتب الحبوب والتصدير السري راجي البسطة ومدير عام وزارة الاقتصاد بالوكالة اميل جبارة. ورتب مسودة حياة المستهلك عبد الرحمن الاناني والسيد لرواق محفوظ وتم خلال الاجتماع بحث الشئون الحياتية واستراتيجية تأمين الخبز في الأسواق والخطوات الالية التي توحيد سعر الرغيف من خلال وضع تقرير مفصل يتضمن تحليلاً للأسعار من أجل توجيهها.

* السفر: برنامج تغذية ٦ ساعات يوميا

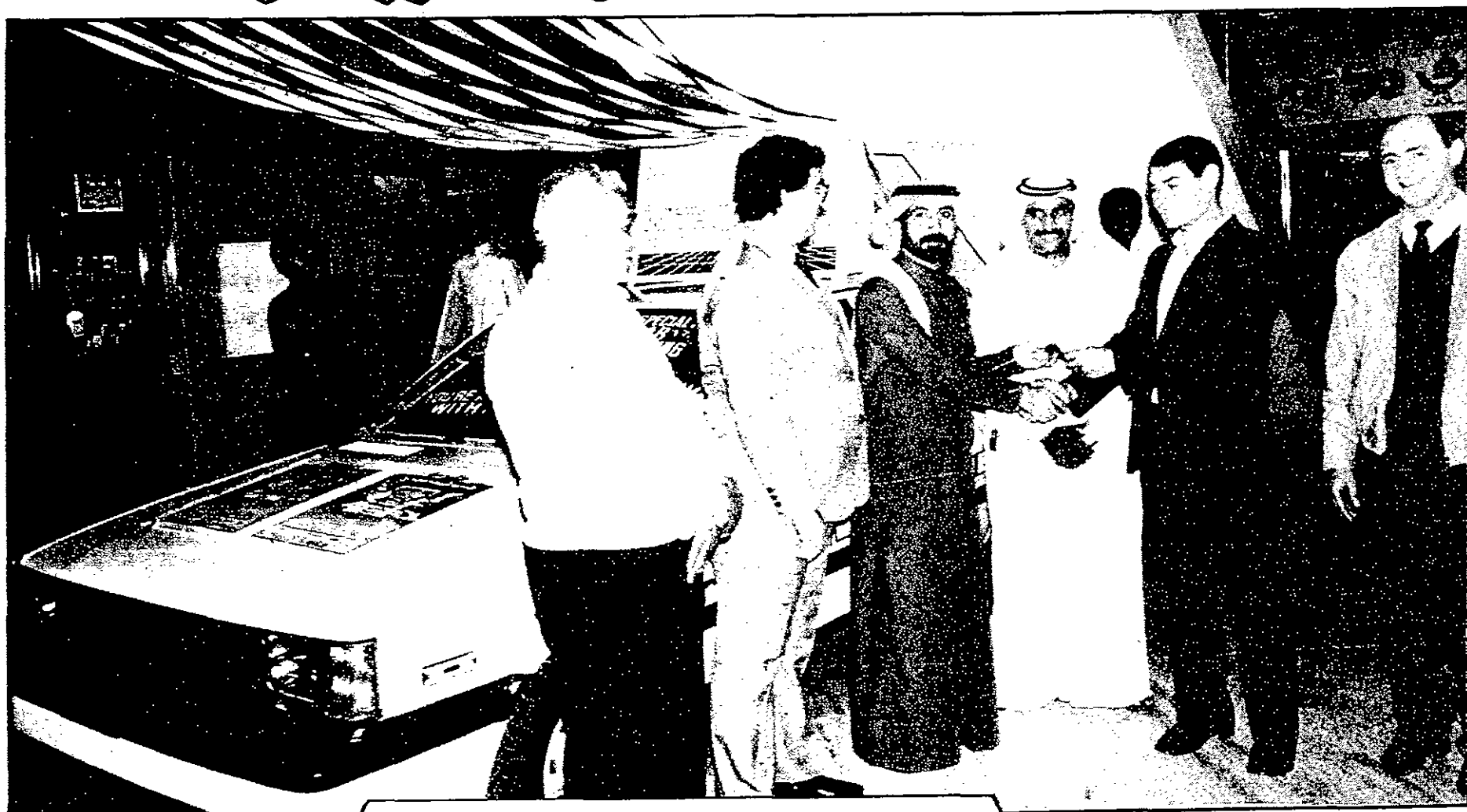
اعلنت مؤسسة كبرياء لبنان بأنها تعتمد برنامج تغذية يعمل ٦ ساعات يوميا مدفوعة على ان تغذي المرافق كافة بعد منتصف الليل.

وسيسهر هذا البرنامج حتى تسير المجموعات الثلاث المعتلة في الحياة واستعمال التجهيزات على المجموعة الرابعة المستودع. المتوقعة في محل الزوق بانتظار استعمال التجارب عليها. حسب ما اعلنت مصادر مؤسسة كبرياء لبنان.

وحددت المؤسسة في بيان لها اقس فترات التغذية للتعامل

هارديز

تهانينا للفائز بالجائزة الكبرى بحملة هارديز



طابق معلوماتك مع الكمبيوتر

فاز السيد ساهي عبد الواحد بجائزة هارديز الكبرى - سيارة هايونداي وذلك بمركز الفرير - سلمت الجائزة بمعرفة سعادة محمد عبيد الملا رئيس قسم الترخيص ببلدية دبي والسيد خليفة حارب نائب رئيس قسم الترخيص وحضر حفل التسليم كل من السيد بهجت هلال مدير التشغيل والتدريب في الشركة الكويتية للأغذية - امريكانا - والسيد خالد كمال مدير التسويق بالشركة وحشد كبير من الجمهور الكريم.

أبوظبي • النادي السياحي • شارع خليفة
دبي • شارع الضيافة، الجميرا • مركز الفرير
الشارقة • شارع الوحدة

هارديز

امريكانا
الجودة

تسابق سباق الهجن الماسي بدبي

شهد سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع سباق الهجن العربية الأصيلة الذي أقيم عصر أمس السبت على مضمار السباق بدبي في دبي.

وشهد السباق الذي جرى على ستة أنواط مسافة كل شوط ثلاثة كيلومترات عدد من الشيوخ وجميع من المواطنين وأبناء القبائل. وكانت نتائج السباق وهو خاص بأبناء القبائل على النحو التالي:

- ① الشوط الأول (حقله إكليل)
 - الأول مصباح - للسيد الطويري والمجدي، الثاني إبيدا - للسيد صالح بن خلف الغفل.
 - الشوط الثاني (حقله إكليل):
 - الأول طرفة - للسيد علي بن سيف السويدي، الثاني ربحه - للسيد سعيد بن منة السويدي، الثالث بنت طريان - للسيد مهدي بن علي بن بليته، الرابع مصباح - للسيد محمد بن قطيبي العامري، الخامس السباع - للسيد كاسم بن سالم المساري، السادس السكس - للسيد نافع بن راشد بالمشوي، السابع الفاضل - للسيد علي بن علي بن علوان، الثامن (غير معروفه) التاسع بروهوم - للسيد عبيد بن مبارك السويدي، العاشر مصباح - للسيد محمد بن عيسى الغفل.
 - الشوط الثالث (حقله إكليل):
 - الأول الدما - لعلي حوده بن علي الفاهري، الثاني زبيح - للسيد متعب بن سالم العامري، الثالث زغور - للسيد سيف محمد بن صبيح، الرابع الخوار - للسيد محمد بن جابر، الخامس السكس - للسيد سالم بن مسفر بالقيوم، السابع بروهوم - للسيد عبدالله محمد بالقيوم، الثامن مصباح - للسيد محمد بن مسفر العامري، التاسع الغزيلة - للسيد محمد بن مسلم بطير، العاشر الخوار - للسيد سالم الفايص.
 - الشوط الرابع (حقله إكليل):
 - الأول الخيل - للسيد خليفة بن سويدي، الثاني البكة - للسيد خلف بن علي بن سيف، الثالث الكسولة - للسيد سالم الضيف بن غير، الرابع لدغه - للسيد مطر محمد بالقيوم، الخامس بنت طريان - للسيد مبارك بن سهيل الكتي، السادس - غير معروفه، السابع جولة - للسيد سالم بالركاض العليل، الثامن الشاهينة - للسيد خلف بن جرش، التاسع الخمسة - للسيد المصري بالحج بالعامري، العاشر بنت صوغان - للسيد عبدالله بن خلف العامري.
 - الشوط الخامس (حقله إكليل):
 - الأول ربه - للسيد محمد مطر بن غير، الثاني الطيارة - للسيد حمدون بالقيوم، الثالث الواربه - للسيد خليفة راشد بن سويدي، الرابع الخيل - للسيد راشد بن سيف العامري، الخامس الفاضل - للسيد سلطان محمد بن بدر، السادس السكس - للسيد عبيد بالركاض العليل، السابع بنت طريان - للسيد متعب بن سالم العامري، الثامن (غير معروفه)، التاسع (غير معروفه)، العاشر الخيل - للسيد علي بن مهدي الكتي.
 - وقد وزعت على الفائزين جوائز عينية وقدرية قيمة. حيث حصل الفائز الأول في الشوط الأول على سيارة، والفائز الثاني في الشوط نفسه حصل على ساعة ذهبية ثمينة، والجوائز في هذا الشوط متفرقة.

كما حصل الفائز الأول في الشوط الثاني على ساعة ذهبية ثمينة فيما حصلت بقية المراكز في الشوط نفسه على جوائز نقدية كبيرة. وحصل الفائز في باقي الأنواط على جوائز نقدية قيمة كذلك.

اليوم:

٢٠٠ مليون أميركي يتابعون مسابقة «السوبر بول» النهائية

ستبث نحو ٢٠٠ مليون أميركي اليوم في مدينة ميامي ولاية فلوريدا، مباراة «السوبر بول» النهائية الثالثة والعشرين الخاصة ببطولة الولايات المتحدة لكرة القدم الأمريكية بين فريقين من فرانسيسكو فورتينز وستينسبالتين بفيتل.

وهي المرة الثانية التي يلتقي فيها الفريقان اللذان يقسمان أعلى لاعبي البطولة في المباراة النهائية، وسبق لسان فرانسيسكو أن فاز على ستينسبالتين في عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ قبل أن يفقد فوزه باللقب عام ١٩٨٥.

وتحتوي المباراة بأقسام خاص حتى أن الإذاعة التلفزيونية لمدة ٦٠ ثانية سيكلف

شيخ الهزيمة مالطا وإسبانيا اليوم على لقاء مالطا وإسبانيا اليوم

قالت - رويتر - تأمل مالطا بمحور تكريات مزيتها السابقة ١٢ - أمام إسبانيا قبل أربعة أعوام وذلك عندما يتقابل الفريقان اليوم في مباراة في تصفيات المجموعة الأوروبية السادسة لكأس العالم لكرة القدم.

وقد تضمن مستوى مالطا كثيرا منذ ذلك الوقت، فالتقى إسبانيا في شتاتين خريجت من تصفيات كأس العالم لعام ١٩٨٢ وفي الشهر الماضي تعادلت مع الجزائر ٢ - ٢. ويتقدم هورست هيس مدرب مالطا

قناة استرالية تشترى حقوق إذاعة أولمبياد برشلونة

برشلونة - رويتر - قالت اللجنة المنظمة لنورث برشلونة الأولمبية التي تقام عام ١٩٩٢ أن محطة القناة الإسبانية استرالية اشترت حقوق عرض الأولمبياد على شبكات التلفزيون الأسترالية.

وقالت اللجنة أمس الخميس إنها اشترت حقوق الإذاعة بمبلغ ٢٣٣ مليون دولار أسترالي.

المنتخب العراقي العسكري وصل الكويت ويلاقي القادسية اليوم «الاتحاد» تحصل على قائمة بأسماء البعثة العراقية



فلاح صيف • كريم هادي

كتب - عصام سالم:

قبل ساعات قليلة من وصوله إلى الإمارات عن طريق مطار أبوظبي، يتقابل عصر اليوم المنتخب العسكري العراقي لكرة القدم مع فريق نادي القادسية الكويتي في آخر تجربة للمنتخب العراقي استعدادا للملاقاة الإياب مع منتخبنا العسكري يوم الخميس القادم يستعد مدينة زايد الرياضية بأبوظبي في إطار الجولة الأولى والأخيرة لتصفيات بطولة العالم العسكرية رقم ٣٣.

وتصل بعثة المنتخب العسكري العراقي إلى الإمارات في الحادية عشرة و٤٥ دقيقة مساء اليوم وسيكون في استقبالها عدد من المسؤولين عن الرياضة العسكرية وسيؤدي الفريق أول مران له بأبوظبي غدا.

ونجحت «الاتحاد» في الحصول على أسماء بعت المنتخب العسكري العراقي وتناوبت مما سبق أن أشارت إليه في عددها أمس من خلي القائمة من نجوم الكرة العراقية الشغوفين بتصفيات كأس العالم.

يرأس الوفد العميد الركن أحمد عباس إبراهيم مدير التدريب البدني في وزارة الدفاع وعضوية عبدالله عبدالمجيد مدريا ومساعدته مجيد فرطوس ومؤيد محمد صالح وخليل إبراهيم ورجيم عبد

هل يستطيع المنتخب الكويتي تجاوز فارق الأهداف الخمسة؟ الهجوم على اللاعبين من المدرجات.. أسلوب ثرفضه مهما كانت الأسباب



سؤال يفرضه مستوى الفريق الباكستاني

كتب - محمود الريبي:

المستوى المتواضع الذي ظهر عليه المنتخب الباكستاني خلال مبارياته أمس الأول مع منتخبنا الوطني جعلنا نتساءل هل يستطيع المنتخب الكويتي أن يفوز على بقاء أكبر من الأهداف خلال مباراتهم القادمة بالكويت يوم الجمعة؟

وبمعنى آخر هل يقدرون أن يسجل أكثر من هدف واحد في المباراة؟

وإذا كنا نستطيع أن تكون الإجابة بكملة نعم، فنحن لا نستطيع أن نخرج بذلك من منطق أن الاحكام النهائية والحسم ليس لها مكان في لعبة كرة القدم، فكل مباراة تقوينا كما يقال.

ولكن، عندما حدثنا أجيالنا بنعم فلاننا نستند على بعض النقاط وهي كالتالي:

أولا: أن مستوى الفريق الباكستاني متواضع للغاية، وكما ذكرنا بالأساس فهو يفتقر لمقومات الفريق بمعناها الصحيح لدرجة أن كل طوحه أمام منتخبنا كان في الخروج بأقل خسارة ممكنة، ولم يكن من طموحه أبدا أن يخوض - ولو مجرد محاولة - أن يشن هجمة مضادة على مرمايا بديل أن يكون الدفاع كان يمكن أن يتشتت الكرة.

ثانيا: أن منتخبنا الكويتي سوف يلعب على نتيجة مبارياتنا التي أصبحت بمثابة دليل على مباراتنا المقبلة وهو سيحاول جاهدا أن يسجل عددا أكبر من الأهداف. طالما أن عدد الأهداف يمكن أن يلعب دورا هاما في تحديد الفريق الصاعد في حالة التسوية في عدد النقاط نحن نعرف بل على يقين أن منتخبنا الوطني أفضل فنيا من المنتخب الكويتي. بل أفضل أيضا من ناحية العناصر الفردية ونحن لسنا في مجال مقارنته الآن، ولكن يكفي للدلالة أن قول أن منتخبنا أكثر خبرة دولية وأكثر ثباتا واستقرارا.

وربما هذه النقطة تدفع البعض للقول بأن المنتخب الكويتي أن يتمكن من تسجيل عدد وافر من الأهداف. لكننا نقول أن المشكلة في الفريق الباكستاني نفسه وليس في أي فريق مناس آخر.

ثالثا: أن الفريق الباكستاني نفسه أصبح خرج دائرة المنافسة، وبالتالي أهداف الإمارات الخمسة بالأحباط. وفريق الدفاع، له دخل كبير في مجريات أي مباراة. وعليه أتت أن نقسم الدفاع بين فريقين جاهدا الصعود وتحتل المجموعة، وفريق آخر يحاول جاهدا الخروج فقط بأقل عدد من الأهداف.

الموقف لا يزال في صالحنا

وعموما ورغم كل شيء علينا أن نتعرف

«المحافظ المهاجم» نقطة خلاف دائمة مع المدرب.. ولم تفرضا أحداث مباراة باكستان فحسب

يستشعر الفريق الخطر ويتردد من حماسة الفريق الكويتي أهداف أكثر من أهدافنا. فلا تزال لنا مباراة حسنة مع المنتخب الكويتي سألها على أرضنا وعلى ضوء نتيجته مع الفريق الباكستاني. كما أننا سوف نختم مباريات المجموعة بقاءه مع الباكستانيين بباكستان، وأقولها من الآن - واتصل مسؤولينا - أن منتخبنا قادر على تحقيق فوز كبير بباكستان شرط أن يكون في مستواه الطبيعي. وليس بالأسوأ الذي ظهر عليه أول أمس رغم أهدافه الخمسة!

ظاهرة المدرجات!

افترت مباراة باكستان عن ظاهرة تعثرها دخيلة على ملابسات. وهذه الظاهرة مرفوعة رفضا قاطعا مهما كانت مبرراتها. ومهما كانت أسبابها منطقية. وقبل مزيد من التفاصيل نقول: أن أحد اللاعبين تعرض لأمهات شديدة من بعض المشجعين وبالتالي من الدرجة الثانية - وقد تأثر مستواه كثيرا بما سمع. فهل يجوز هذا؟ أن نتجبه هذا السلوك بالرفض من قلة غير واعية يفتكدها كل لها تأثيرا سلبيا فوريا على ملعب المباراة وعلى فريقنا على وجه التحديد. نحن مع اظهار عدم الرضا مع الفريق الذي كان أداءه غير مقبول كما نرى في كل ملاعب الدنيا. وقد باتت ذلك في بعض الأحيان نتيجة إيجابية. إذا ربما

نقطة خلاف!

عندما نتحدث عن راجي خلا عرضنا لأحداث المباراة بالأساس.. لم تكن تصد فقط سحبه لاعبي جيد ويقوهم للاعب بل يتم شيا فحسب. بل كل الخلاف في عدم الدفاع بكل الأرواق الهجومية طالما أن واقع الملعب يقول أن الفريق الباكستاني ليس لديه أي طموح في أن يشن هجمة مضادة. فانه لا يمكن أن يتشتت الكرة في أي اتجاه ليس أكثر.

ومن هذا الواقع كان على ذلك أن يدفع بكل مهله حتى على حشلي الدفاع الذي لم يجد شيئا يدفع عنه. وبالتالي تحول إلى دفاع مهاجم. وهذا تحول إليها أفضل المهاجم المهاجم أي المهاجم الأصلي. أم الدفاع نحن نعرف أن راجي اختر في التشكيك بعض اللاعبين لأنهم قدروا على القيام

مصرع ستة أشخاص في حادث حافلة

تقل فريق كرة قدم في تركيا

أنقرة - أ ف ب - ذكرت وكالة أناتول للتركية أن ٦ أشخاص لقوا مصرعهم في حادث سير بين باص يقل أعضاء فريق سبور واحد فريق الدرجة الأولى في تركيا، وبين شاحنة في منطقة حافطة على بعد كيلومترات من مدينة سبور، شغل تركيا. وكان بين القتلى مدرب الفريق توري اسن واللاعب اليونانوس توميتش واللاعبين التركيين ميتيت ومظفر وقتل الحادث أيضا سائق الباص وسائق الشاحنة.

وأضافت الوكالة أن اللاعبين يوكسيل وأور ونلسن والإداري هلال أصيبوا أصابات بالغة. وأوضح أن فريق سبور كان في طريقه إلى جنوب شرق تركيا حيث من المقرر أن يلعب أمام فريق مالاتيا في إطار بطولة الدوري للدرجة الأولى.

المنتخب يتدرب في مدينة زايد اليوم استعدادا للملاقاة العراقية العسكرية. الخميس.

ينتقل معسكر المنتخب الوطني اليوم إلى أبوظبي استعدادا للملاقاة المنتخب العراقي العسكري في مباراة العودة في إطار تصفيات بطولة العالم العسكرية. ويذكر أن منتخبنا نجح في التعادل مع العراق ببغداد بهدف مقابل هدف. ويكفي للمصعود إلى نهائيات كأس العالم مباشرة.

صيف هذا العام بإيطاليا لتعديل بدون أهداف. أو تحقيق الفوز بأي نتيجة بالطبع.

المنتخب الباكستاني من الإمارات إلى الكويت يوم الأربعاء القادم

يبقى المنتخب الباكستاني بالإمارات حتى صباح يوم الأربعاء القادم. حيث يتوجه من الإمارات إلى الكويت مباشرة للاقاة منتخبنا في مباراة العودة بين الفريقين يوم الجمعة المقبل بالكويت.

سؤال يفرضه مستوى الفريق الباكستاني

هل يستطيع المنتخب الكويتي تجاوز فارق الأهداف الخمسة؟ الهجوم على اللاعبين من المدرجات.. أسلوب ثرفضه مهما كانت الأسباب

بالواجبات الهجومية لحقت أن تكون معنا. والواجبات الدفاعية لحقت أن تكون الكرة مع الفريق الخامس. وهذا هو السر في وجوده من اللاعبين المهجمين البرازيليين على كنية الاحتياط. وإذا كانت هذه النقطة مقبولة في بعض المباريات التي تتميز بوجود مناس قوي. فهي تكون غير مقبولة بآخرة عندما يكون المناس ضعيفا. بل مبتدئ كما ذكرنا بالأساس.

هذا تعلقه الخلاف حول مباراة باكستان وإن كان الدفاع المهاجم في أسلوب لعب الإمارات بشكل خلافا دائما لما نرى في اللعب. فالدرب البرازيلي الكبير عندما جاء إلى الإمارات صلب كل اهتمامه على الهجوم فقط وترك الجانب الدفاعي دون أدنى اهتمام. وهذا خطأ واضح ظهرت نتيجته في كل المباريات التي خاضها منتخبنا رسميا في عهد راجي - ابتداء بتفويضات أم آسيا وحتى تصفيات كأس العالم الحالية.

ورغم عدم الاهتمام الكافي بهذا الجانب فهناك بعض النقاط التي أراها كبرى وأستحقها عنها مرارا. وهذه النقاط تتعلق بالنواحي الدفاعية أيضا وخاصة بالدفاع المهاجم.

وأذا كنا من نتحدث من قلمي الدفاع الآن على اعتبار أن الإخلاء التي حدثت من قبل هي أخطاء فريضة بنه ومبارك وخليل لقروا على التخصص منها كونها بمتاحتم بخبرة دولية كبيرة. فما يعني الآن هي النقاط الفنية والتي تتعلق بخط الدفاع وخاصة نظيرتي الجنب.

فمن الملاحظ - من منطق المباريات - أن راجي يعتمد اعتمادا كبيرا على الظهيرين في الهجوم وهذا في حد ذاته ليس عليه غير، ولكن تكثيف هذا الدور على إبراهيم مير وحسون أرفقها كثيرا من كثرة المشاوير بين التلقم والتأخر وقد ظهر ذلك واضحا وجليا وخاصة في نهائيات أم آسيا بالبحر. وهنا يكمن السر في اكتشافها. والخطأ ليس خطاها. فما كانا صاعقتان لا شك في ذلك. كما أنه ليس مستحيا أن نتشدد إبراهيم مير يقدم من أقصى اليسار وفي نفس اللحظة يتقدم حمون في أقصى اليمين، وكثيرا ما حدث ذلك وانقطع الكرة دون أن يعود مير وحسون بالسرعة الكافية للدفاع الأمر الذي كان يؤثر في الخططة وقد حدث ذلك بالتحديد في مباريات الأخيرة مع الكويت في الكويت.

أما ترى - وهذا ليس دخلا في عمل المدرب قروا هي من وجهة نظر من خلال متابعة دقيقة ومحاولة للمنتخب أن تقدمها في وقت واحد لا يجوز. ومن الضورة أن يبقى خط الدفاع دائما في وضع ملائح حتى تستطيع الخططة المناسبة وحتى لا يضرب الخط بكملة في لعبة واحدة. وقد حدث ذلك كثيرا أيضا. وهذه النقطة بالذات يقع فيها كثيرا خليل ومبارك. فبالذات يقع فيها كثيرا خليل ومبارك. فبالذات يقع فيها كثيرا خليل ومبارك. فبالذات يقع فيها كثيرا خليل ومبارك.

تكون مسؤولية المدرب قبل اللاعب!

نقطة خلاف!

عندما نتحدث عن راجي خلا عرضنا لأحداث المباراة بالأساس.. لم تكن تصد فقط سحبه لاعبي جيد ويقوهم للاعب بل يتم شيا فحسب. بل كل الخلاف في عدم الدفاع بكل الأرواق الهجومية طالما أن واقع الملعب يقول أن الفريق الباكستاني ليس لديه أي طموح في أن يشن هجمة مضادة. فانه لا يمكن أن يتشتت الكرة في أي اتجاه ليس أكثر.

ومن هذا الواقع كان على ذلك أن يدفع بكل مهله حتى على حشلي الدفاع الذي لم يجد شيئا يدفع عنه. وبالتالي تحول إلى دفاع مهاجم. وهذا تحول إليها أفضل المهاجم المهاجم أي المهاجم الأصلي. أم الدفاع نحن نعرف أن راجي اختر في التشكيك بعض اللاعبين لأنهم قدروا على القيام

نقطة خلاف!

عندما نتحدث عن راجي خلا عرضنا لأحداث المباراة بالأساس.. لم تكن تصد فقط سحبه لاعبي جيد ويقوهم للاعب بل يتم شيا فحسب. بل كل الخلاف في عدم الدفاع بكل الأرواق الهجومية طالما أن واقع الملعب يقول أن الفريق الباكستاني ليس لديه أي طموح في أن يشن هجمة مضادة. فانه لا يمكن أن يتشتت الكرة في أي اتجاه ليس أكثر.

ومن هذا الواقع كان على ذلك أن يدفع بكل مهله حتى على حشلي الدفاع الذي لم يجد شيئا يدفع عنه. وبالتالي تحول إلى دفاع مهاجم. وهذا تحول إليها أفضل المهاجم المهاجم أي المهاجم الأصلي. أم الدفاع نحن نعرف أن راجي اختر في التشكيك بعض اللاعبين لأنهم قدروا على القيام

نقطة خلاف!

عندما نتحدث عن راجي خلا عرضنا لأحداث المباراة بالأساس.. لم تكن تصد فقط سحبه لاعبي جيد ويقوهم للاعب بل يتم شيا فحسب. بل كل الخلاف في عدم الدفاع بكل الأرواق الهجومية طالما أن واقع الملعب يقول أن الفريق الباكستاني ليس لديه أي طموح في أن يشن هجمة مضادة. فانه لا يمكن أن يتشتت الكرة في أي اتجاه ليس أكثر.

ومن هذا الواقع كان على ذلك أن يدفع بكل مهله حتى على حشلي الدفاع الذي لم يجد شيئا يدفع عنه. وبالتالي تحول إلى دفاع مهاجم. وهذا تحول إليها أفضل المهاجم المهاجم أي المهاجم الأصلي. أم الدفاع نحن نعرف أن راجي اختر في التشكيك بعض اللاعبين لأنهم قدروا على القيام

نقطة خلاف!

عندما نتحدث عن راجي خلا عرضنا لأحداث المباراة بالأساس.. لم تكن تصد فقط سحبه لاعبي جيد ويقوهم للاعب بل يتم شيا فحسب. بل كل الخلاف في عدم الدفاع بكل الأرواق الهجومية طالما أن واقع الملعب يقول أن الفريق الباكستاني ليس لديه أي طموح في أن يشن هجمة مضادة. فانه لا يمكن أن يتشتت الكرة في أي اتجاه ليس أكثر.

ومن هذا الواقع كان على ذلك أن يدفع بكل مهله حتى على حشلي الدفاع الذي لم يجد شيئا يدفع عنه. وبالتالي تحول إلى دفاع مهاجم. وهذا تحول إليها أفضل المهاجم المهاجم أي المهاجم الأصلي. أم الدفاع نحن نعرف أن راجي اختر في التشكيك بعض اللاعبين لأنهم قدروا على القيام

نشاط مكثف لنادي أبوظبي الرياضي ناصر النوييس يفتتح أول بطولة السنوكر في النادي



ناصر النوييس



ناصر النوييس

يافتح سعادة ناصر النوييس وكيل وزارة اللعبة والصناعة رئيس مجلس إدارة شركة أبوظبي الوطنية للأنشطة البطولية الأولى المفتوحة لنادي أبوظبي الرياضي في لعبة السنوكر وذلك يوم الاثنين ٦ فبراير القادم والتي تقام بصالة النادي السليبي.

وصرح معروف جيلو مدير النشاط الرياضي بالنادي السليبي بأنه تقدر إجراء قرعة البطولة في الساعة الثامنة مساء يوم ٢ فبراير القادم خلال اجتماع المشاركين في البطولة والذي سيتم فيه شرح التعليمات المتعلقة بالبطولة. وقد تعدد يوم ٢٦ يناير الجاري كأحد موعد اللاعبين في الاشتراك مقابل رسم قدره ٦٠ درهما.

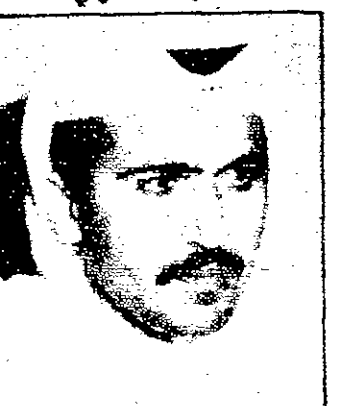
وأضاف مدير النشاط الرياضي بالنادي بأن البطولة ستقام بنظم خروج الدور من مرة واحدة وتتكون المباراة من ثلاث أشواط بحيث يفوز في المباراة الذي يحصل على شطرين في ثلاث أشواط في الأدوار التمهيدي. أما في الأدوار النهائية فتتكون المباراة من خمسة أشواط وقد رصحت جوائز قيمة للفائزين بالمراكز الأولى. كما تم تخصيص جائزة للفائز الأول. كما تم تخصيص جائزة للفائز الثاني. وقد ساهم في تقديم الجوائز عدد من الشركات والمؤسسات الخاصة.

وفد طائرة الإمارات يغادر إلى سويسرا الليلة استعدادا لاستضافة بطولة العالم للنشئين

يغادر مساء اليوم وفد اتحاد الكرة الطائرة المكون من نائب الرئيس عبدالله الفارسي وأمين السر العام يوسف الللا في طريقه إلى مدينة لوزان السويسرية للمشاركة في اجتماعات لجنة تنظيم الألعاب بالاتحاد الدولي للطائرة والمقرر عليها أيام الأربعاء والخميس والجمعة القادمة. والتي يتم من خلالها مناقشة كافة الأمور المتعلقة بتنظيم الإمارات لبطولة العالم الأولى للنشئين تحت ١٧ سنة خلال العام الحالي.



عبدالله الفارسي



يوسف الللا

ويتألف من برنامج أعمال الاجتماعات، يناقش وفد الإمارات حقوق اللاعبين والتسويق التجاري للبطولة والخميس المذكورة للاجئين الدوليين والإمارات وكذلك دراسة حقوق النقل التلفزيوني إضافة إلى دراسة لائحة البطولة وتحديد موعدا على ضوء برامج البطولات الدولية واختيار اللق المشاركة.

ويقيم الاتحاد الدولي بختيار ١٦ اتحادا من مختلف قارات العالم للمشاركة في هذه البطولة نظرا لأهميتها للمرة الأولى من استخدام نظام التصفيات. وحسب المستويات الدولية المعروفة. فهناك بعض الدول المراكز المشتركة مثل البرازيل والولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وفرنسا وإيطاليا والصين واليابان وكوريا الجنوبية وتونس ومصر. وعلى ضوء اجتماع لجنة تنظيم الألعاب مع وفد الإمارات، يتم رفع تقرير كامل إلى مجلس إدارة الاتحاد الدولي لاعتمادها خلال اجتماعه القادم في أبريل وبمعا يوم الخميس بإيفاد وفد من أعضاء اللجنة إلى الإمارات للتأكد من الطبيعة من كافة الاستعدادات. وقبل موعد البطولة بشهر كامل، يتم إبلاغ أحد أعضاء لجنة تنظيم البطولات الدولية للإشراف على البطولة كمثل الاتحاد الدولي في اللجنة المنظمة. ويعود وفد الإمارات من لوزان بعد انتهاء مهمته مساء السبت القادم.

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان مناقصة رقم (٤) لسنة ١٩٨٩م:

(١) تدعو دائرة بلدية أبوظبي المقاولين المصنفين في الفئة الخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص مباني عامة لتقديم عروضهم لمشروع انشاء وانجاز وصيانة ٤ دكاكين فوقها سكن عند فلل المفرق.

(٢) يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية أبوظبي مقابل دفع مبلغ قدره ١٠٠٠ درهم غير قابل للرد.

(٣) آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٣/٢/١٩٨٩م معنونة باسم معالي رئيس لجنة العطاءات بدائرة التخطيط ب.ب ١٢ أبو ظبي.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن

دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن

اعلان رقم (٣) لسنة ١٩٨٩م

بشأن تأهيل استشاريين لتصميم نادي الجولف بأبوظبي

١ - تعلن دائرة بلدية أبوظبي عن رغبتها في اختيار استشاري في مجال تصميم ملاعب ونوادي الجولف لمشروع نادي الجولف بأبوظبي.

٢ - فعلى المكاتب الاستشارية المؤهلة وذات الخبرة والاختصاص في مجال الاعمال المطلوبة التقدم لهذه الدائرة بالمستندات التي توضح سابق خبرتها وتوضع في صندوق العطاءات الكائن بمبنى دائرة البلدية ص.ب ٢٦٣ - أبوظبي.

٣ - آخر موعد لتقديم المستندات يوم الاحد الموافق ١٩/٢/١٩٨٩م - الساعة العاشرة صباحا.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن

الامارات العربية المتحدة		الإعلانات		مكاتب الاتحاد في الخارج	
الاتحاد أبو ظبي ص ب ٧٩١ - بوقيا الاتحاد		أبو ظبي: ٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		القاهرة: ٣٨٤٦٣١ - ٣٨٤٦٣١	
T.I.L.E. 229441 TTPK-SS-EM Abu Dhabi		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		الرباط: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
ADV. Telcel 24707 TTPRESS-EM		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		واشنطن: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
Telcel 49495 TTHAD-EM Dubai		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		الكويت: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		عمان: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		بيروت: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		الخرطوم: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		موسكو: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		تونس: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		البريس: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	
١٧٧٧ - ١٧٧٧		٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥٠		البريس: ٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٠٦٠٠	

أقولية

تعود مرة أخرى إلى الغرب المخضر والمتقدم، الغرب الذي نجد بيننا من يحسنونه على ما وصل اليه من الديمقراطية وحرية كما يقولون. ونرى أمامنا صورة تمثل الواقع الحقيقي كما وصلت اليه حالة الانقلابات المتكررة من القيم والأخلاق. فبعد كل انتقام والسياسة، ونحو عصور جديدة ما كانت متوقعة في مثلها العلم في القرن العشرين عادت معارست عصور القدام الأوربي، فابتعدت تجارة الرقيق الأبيض بدلاً للعبودية، وظهرت المخدرات مكان السلاسل والاحتلال، وظهرت الصناعات المتقدمة لتقوم بأدوار جيوش وقوات الليلاء وعاد الأطفال يباعون في مزاردات عتنة. ففي جنوب إيطاليا سوق لبيع الأطفال، لا يعمل في السر بل هو علني، وتعترف إحدى القاضيات بأنهم لم توقف سيعتقدوا وقف هذه التجارة، وإذا لم يفرز حجبها، لأن الأمر يتعلق بعشرات الملايين من الليرات، وعملاً يكون الأمر كذلك فإن الناس على استعداد لفعل أي شيء. ويغفل قضية أخرون أن مئات الأطفال تتداولهم الأيدي بين بيع وشراء في هذه التجارة المريعة التي لا يستطيعون الإفهام في عيروننا بها.

والعلم لم يحمهم، والتقدم لم يستندهم لتزير مجتمعهم، بل تركوه يسقط عليهم، وتنازلوا عن أنصبتهم مقابل قلوبهم، والقوا خلفهم وتركوا المادية هي المتكلمة فيهم، استناداً إلى قوله «العلم تبرير الوسيلة» فكان القلق من أجل تحقيق غاية سياسية أو تجارية، وكان شراء الأطفال من أجل أن يكون من الإنجليز أبناء، وفي المقابل لا يهتم أحد من أبنائها لا.

محمد يوسف

الأسرة والمجتمع في منتدى القضايا الاجتماعية بجمعية الاتحاد النسائية بالشارقة

كتبت - مريم يوسف:

شهدت الشارقة ترة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي العام وجمعية الاتحاد النسائية بالشارقة مساء أمس بفرع الجمعية منتدى القضايا الاجتماعية الذي تنظمه الجمعية ويديره حول الطلاق وآثاره وطرق تلافيه.

كما شهدت هذا المنتدى الشارقة عاتقة بنت خالد القاسمي نائبة رئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة ورئيسة نادي الشارقة للمطبخ وحرم الشيخ فيصل بن خالد القاسمي رئيس الديوان بالشارقة وعضوات مجلس إدارة الجمعية وعدد من سيدات الشارقة.

وبدا الاحتفال بكلمة رئيسة الجمعية الشارقة ترة بنت سلطان القاسمي التي نالتها عنها السيدة هادي ميرة الجمعية تحدثت فيها عن الطلاق وأساليب وطرق علاجه والحد من انتشاره. وبعد ذلك أقيمت ندوة محلية شعبية

بوش يقول : قيام الدولة الفلسطينية ضد السلام

تصريحات بوش

البيت الأبيض

رحلة كل يوم

في اجازة نصف السنة بالمجمع الثقافي بأبوظبي

نشأت ثقافية وفنية مفتوحة للأطفال

معرض نوساتل للسلام بالتعاون مع «الاتحاد»

بدأت أمس بمرکز الطفولة بالمجمع الثقافي بأبوظبي النشاطات المفتوحة الخاصة بإجازة نصف السنة الدراسية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من ٦ سنوات إلى ١٣ سنة والتي تقام تحت رعاية وإشراف السيد محمد احمد السويدي مدير مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع.

الثانية عشرة طغرا تشمل على الرسم والإعلان اليدوية والخط العربي وبعض المحاضرات الصحية المخصصة للأطفال بالإضافة إلى بعض الامارات الثقافية الفصيرة والنشاطات المكتبية الأخرى.

وقالت انه سيتم كذلك تنظيم معرض عن وسائل الاعلام وأثرها في المجتمع اعتباراً من غد الاثنين وحتى نهاية اجازة نصف السنة وسيكون مفتوحاً للجميع وذلك بالتعاون مع ادارة جريدة (الاتحاد) حيث يشتمل المعرض أيضاً على بعض النشاطات بهدف الى والرسائل الكاريكاتيرية التي تقدمها للأطفال الصغار مجلة ماجد التابعة لمؤسسة الاتحاد.

وأشارت الى ان هذا النشاط يهدف الى شغل وقت الفراغ لدى الأطفال كما يهدف الى توعدهم على الاستمرار على وتيرة الحياة الدراسية ولكن بشكل آخر حيث يتوزون بالنشاطات الثقافية والترفيهية بطريقة تختلف عما تعودوا عليه في مقاعد الدراسة ويشكل على واختياري.

وأوضحت ان المحاضرات الصحية الخاصة بالأطفال والتي تتم بالتنسيق مع الدكتور كريمة ابو حشيش مديرة مركز ال تعليم رعاية الطفولة والأمومة تشتمل على محاضرات تلقاها بعض المختبرات الصحية بالمرکز حول الحول السليم والتغذية الشخصية والحالات الختلفة وغيرها من الأمور التي تهم الأطفال كما سيتم الاستعانة ببعض وسائل التوضيح أثناء هذه المحاضرات لتبسيطها لأطفال الأطفال الصغار.

وأكدت ان النشاطات المكتبية الأخرى تشتمل على قراءة القصص والشعر وتقديم البحوث القصيرة بالإضافة الى المسابقات الثقافية الختلفة التي تتناسب مع أعمار الصغار مشيرة الى ان مركز الطفولة بالمجمع الثقافي قد انشئ من الأعداء لهذه الأنشطة كما تم توفير المربين والمحاضرين والمشرفين عليها لتتألف هذه الأنشطة وتزود الأطفال بإلهام وإثارة العقل المناسب أثناء الاجازة وبما يفيدهم في دراستهم وحيلهم اليومية.

وقالت ان ختم تصريحها ان مكتبة المركز ستظل مفتوحة في ايام الغرة المسائية من الخامسة وحتى السابعة وذلك للراغبين في القراءة والتطلع.

قنيل مجهول الهوية في «الكامبو» تكشف عنه اليوم هو الضمير رقيب

الهدف الاساسي والاول لإنشاء المجلات التعاونية الاستهلاكية، هو توفير السلع المستهلكين بسعر مناسب بعيداً عن الغش في البيع والاندفاع غير المبرر نحو زيادة الأسعار وما يترتب عليها من تضخم اقتصادي.

وفي ظل النظام الاقتصادي الحر الذي تخضع فيه الاسعار لاعتبارات السوق دون تدخل في السياسة الرسمية من قبل الجهات المعنية بالدولة، فإن الجمعيات التعاونية الاستهلاكية تكون بهذا المفهوم صمام الأمان الذي يحمي المستهلك من كل مظاهر الاستغلال التجاري، وعوض التوازن بين رغبات المستهلكين في الحصول على السلع بسعر مناسب لا يقلل كادهم، ورغبة التجار في الحصول على الربح.

فيل تبحث الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في تحقيق هذا الهدف من أهدافها الأخرى الحيوية.

حد كبير ونجحت الى حد ما في تحقيق التوازن السعري، ولكنها نتيجة لبعض المشكلات التي تخص هذا التطبيق العمل لم تحقق النجاح المنشود. نتيجة لعدم توفر في جانب منها خارجة عن ارادة القائمين على أمرها.

نتفق مع ما اتهمه أعضاء المجلس الوطني الاتحادي من ملاحظات خلال مناقشة مشكل التعاون الاستهلاكي في آخر جلسات المجلس، فتوقف الدعم الاستهلاكية منذ ٤ سنوات تقريباً، واضطراب هذه الجمعيات إلى رفع الأسعار لمواجهة نفقاتها، جعلها تدل بمبدأ التعاون، وعدم إصدار التعديلات اللازمة للتعويض عن التغيرات التي تحدثت في أسعار السلع، والتي كان يكفل سد النقص من الثغرات التي أفرقتها تجربة التطبيق العمل طوال السنوات الماضية، والذي ساهم من جانب آخر في تفاقم مشكل هذا القطاع العام الأمر الذي انعكس على قدرته على ممارسة دوره الهام.

وإذا كان المجلس الوطني الاتحادي، قد أخذ زمام المبادرة، عندما تصدى لشكل القطاع التعاوني وعطرها للنقش في الجهات المعنية وفي مقدمتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مطالبة بوضع الحلول التي من شأنها، دعم قيام ونشر الجمعيات التعاونية على مستوى الدولة، ودعم الجيوب التي تتألف في خدمة المجتمع والحكم الرقابة عليها حتى لا تخدع عن الغش الذي انتشر من أجله، أو تنجح في الخسارة في الاسعار على حساب المستهلك.

لقد أصبحت المغالة في اسعار السلع سنة من سنوات التعامل في أغلب أسواق الدولة والجمعيات التعاونية تستعبد مواجهة هذه الظاهرة بكل انكسارها السلبية، اذا توافرت لها الظروف والمناخ اللازم للقيام بهذا الدور.

علي جاسم

تلوح في لبنان وسوريا

انخفضت درجة الحرارة بشدة في لبنان بسبب عاصفة لتجدي تعرضت لها مختلف المناطق اللبنانية وأدت الى قطع العديد من الطرق ومنع المرور في أغلب الجبل.

وقد انخفضت درجات الحرارة في المرتفعات الجبلية الى ٤ درجات تحت الصفر وعلى السواحل الى ٦ درجات مئوية وفي البقاع الى درجة مئوية واحدة.

كما تعرضت سوريا لأمس لطيف شديد البرودة تخلله تساقط الثلوج بغزارة على دمشق وعدد من المدن والمناطق الأخرى. كما انخفضت درجة الحرارة في مدين درية وثلث درجات تحت الصفر.

وقد أدى تساقط الثلوج الذي استمر طوال امس الى قطع الطرق البرية بين دمشق وعدد من المحافظات السورية المجاورة وكذلك في المدن السورية.

شرطة أبوظبي تكرم طابئين مواطنين لأمانتهما

قر سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة بأبوظبي توجيه الشكر والتقدير لهدية الى طابئين مواطنين تقدير لأمينتهما حيث قاما بتسليم شرطة العاصمة مبلغاً من المال عثرا عليه في الطريق.

وقد استقبل المقدم حسن الحوسني مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

الطابئين وهما بدر محمد الزعابي وسلطان عبدالرحمن شعلان من مدرسة المتنتين ببلدخان من العمر ١٦ عاماً حيث اشاد بأمينتهما وقل ان سلوكهما يعتبر مثلاً للشباب المتقرب بالخلق القويم والشعور بالمسؤولية والحرص على أداء الواجب ووجه اليهما كخص الشكر والتقدير وسلم لكل منهما هدية تقديرية.

وكان الطابئين قد عثرا في الطريق العام بأبوظبي على مبلغ ألف ومائة وخمسين الفاً و٣٠٠ مثلاً آخر هناك العديد من الامور الضروية التي تنقصها.

في مشهد يساوي مليون دولار

تلاقت الإختان بعد فراق دام ٧٢ عاماً..

تلاقت إختان فترقتها الثورة الروسية سنة ١٩١٧ يوم الجمعة الماضي في مطار مونترال بعد ان حصلت صفرهما على تأشيرة خروج من الأراضي السوفييتية بفضل سياسة اصلاحات جورباتشوف كما قال اقرباؤهما. وأسرت ليا لايت (٨٢ سنة) نحو اختها بيتا ايترنا سر (٩٢ سنة) التي كانت تنتظرها في مقعد متحرك.

ويوت روث ايتزبيرغ ابنة بيتا انها لم تقولا كلمة واحدة ولما مشهد التلاقي يساوي مليون دولار.

وكانت ليا لايت تقف في مينسك واخيرا حصلت في السنة الماضية على تأشيرة للخروج من الاتحاد السوفييتي بعد جهد مضن طويل لتتوجه الى امريكا الشمالية كما اوضح ابنها مايك لايت الذي يقف في شيكاغو والذي اصطحبها الى مونترال. لم يكن مايك قد رأى والدته منذ سنة ١٩٧٧ عندما غادر الاتحاد السوفييتي ليستقر في الولايات المتحدة.

ولم تكن الإختان قد رأت احدهما الاخرى منذ سنة ١٩١٦. وكانت الإختان في العشرين من عمرا حينذاك وغادرت منزلها في فينيكس لتتزوج وأخيرا وقريب لها بقيان في مونترال.

وقد وصلت ليا لايت الى شيكاغو في ١٣ نوفمبر الماضي واستوعب الى مينسك في فبراير المقبل.

درة لفت عملاقة في مزرعة برأس الخيمة

نتبت لفت طوله ١١ متر وتحتوي ١٠ شرات ووزنها ٥ كيلوجرامات شاهدها المهندسون العاملون بمحطة التجارب الزراعية في المحافظة برأس الخيمة، موجودة في مزرعة لأحد المواطنين، ويذكر ان الوزن العادي لدرة الفلف لا يزيد على كيلوجرام واحد في أحسن الظروف.

الخميس القادم

أسد العرب يقدم عرضة الفارقة بنور مكان

راس الخيمة - مكتب الاتحاد - يقوم المواطن سالم زايد الشريف الملحق «أسد العرب» بتقديم عروضه الفارقة في نور مكان السويدي الذي تنظمه جمعية نور مكان للثقافة والفنون الشعبية. يشاهد في المهرجان الذي خصص فيه اليوم الأول للرجل والنساء للسيدات فرقة الخليج الموسيقية والمطرب يوسف جاسم وصاح الجسدي إضافة الى مدير أعمال أسد العرب السيد خميس سيف.

فنيسيا يلاجنول

توازي البندقية

تد في قاع قناة

بمدينة البندقية

الاصطلاحية بعد

انخفاض منسوب

المياه في البحيرة

بشغل ملحوظ أول

أمس.

[صورة]

للاتحاد

في مصر

اكتشاف أقدم كتاب في العالم عزله من الخشب وعمره ٤٢٠٠ سنة

أعلن علماء الآثار المصريون عن اكتشاف أقدم كتاب في العالم يضم ترانيم دينية من التوراة ويرجع تاريخه إلى القرن الرابع قبل الميلاد. وذلك باحدى المقابر ببادية إغناسيا بمحافظة بني سويف بصعيد مصر.

ويكون الكتاب من ٤٩٠ صفحة من الصفائح الرقيقة المصنوعة من أحد أنواع الورق التي كانت تستخدم في العصور القديمة وهذه الصفائح مكتوبة بخط اليد باللغة القبطية القديمة التي انتشرت منذ بداية العصور المسيحية والبيزنطية القبطية. ويجيد بالكتاب غلاف من الخشب المنقش بالزجاج.

وقد قام عدد من علماء مصر ومختلف دول العالم بالتحقق من الآثار ببادية إغناسيا خلال العامين الماضيين حتى تمكنوا من تحديد الحقبة التاريخية التي يرجع إليها ذلك الكتاب الأثري الهام بدقة بالغة.

وصرح السيد جيتا جيتا مدير المتحف القبطي بالقاهرة بأن هذا الكتاب هو أقدم كتاب كامل يحتوي على ترانيم داود يتم كتابته حتى الآن ولقد تم ترجمة هذا الكتاب قد تستغرق سنوات عديدة.

شقيقان بحرينيان يجمعان فهارس كتاب التراجم للامام الذهبي

تمكن شقيقان بحرينيان من حصر فهارس كتاب التراجم الضخم للامام الذهبي في فهرس موجد بواسطة الكمبيوتر. المعروف عن الامام الذهبي بأنه أحد أشهر كتّاب التراجم في التاريخ الاسلامي وكتابه (اعلام النبلاء) يعتبر المرجع المشهور لرجل التاريخ والحديث وهو يقع في ٢٢ مجلداً لكل مجلد منها فهرس خاص ما كان يمثل صعوبة كبيرة أمام الراغبين في معرفة تاريخ أي علم من اعلام التاريخ والحديث.

وأوضح الشقيقان البحرينيان عامر وجهاد سامي الدليل الذان يتقنان دراستهما في إحدى مدارس الكويت الفتوية انهما عندما وجدوا صعوبة في الحصول على ترجمة علم من العلوم في الكتاب أشار عليهما والدهما بفترة تجميع كل الفهارس الخاصة بكتاب في فهرس واحد بحيث يشار في ذلك وقاما بتجميع كل البيانات وقاما بتخزينها في الكمبيوتر ثم قاما بتسج هذه المعلومات حتى تم تجميعها في كتاب واحد يضم ٨٥٠ صفحة.

والشار بان دولة الكويت قامت بطبع الكتاب وانها استقرت في عمل الفهرس حوالي عام ونصف العام.

وأضاف الشقيقان ان أهم المشكلات والصعوبات التي واجهتهما أثناء عمل الكتاب هي وجود أخطاء في فهارس بعض الكتب حيث قاما بإصلاحها عن الترجمة وتصحيح الخطأ.

وحول تقسيم العمل في الفهرس قال الطالب عامر انه كان يقوم بتخزين المعلومات في الكمبيوتر بينما يقوم شقيقه جهاد بطبعها وترتيب الصفحات.

وأعلن الشقيقان ان الفترة المسائية من السجوية اختارت العمل الجديد وأن جمهورية مصر العربية طلبته أيضاً بينما قامت الكويت بطبعه.

شقيقان بحرينيان يجمعان فهارس كتاب التراجم للامام الذهبي

تمكن شقيقان بحرينيان من حصر فهارس كتاب التراجم الضخم للامام الذهبي في فهرس موجد بواسطة الكمبيوتر. المعروف عن الامام الذهبي بأنه أحد أشهر كتّاب التراجم في التاريخ الاسلامي وكتابه (اعلام النبلاء) يعتبر المرجع المشهور لرجل التاريخ والحديث وهو يقع في ٢٢ مجلداً لكل مجلد منها فهرس خاص ما كان يمثل صعوبة كبيرة أمام الراغبين في معرفة تاريخ أي علم من اعلام التاريخ والحديث.

وأوضح الشقيقان البحرينيان عامر وجهاد سامي الدليل الذان يتقنان دراستهما في إحدى مدارس الكويت الفتوية انهما عندما وجدوا صعوبة في الحصول على ترجمة علم من العلوم في الكتاب أشار عليهما والدهما بفترة تجميع كل الفهارس الخاصة بكتاب في فهرس واحد بحيث يشار في ذلك وقاما بتجميع كل البيانات وقاما بتخزينها في الكمبيوتر ثم قاما بتسج هذه المعلومات حتى تم تجميعها في كتاب واحد يضم ٨٥٠ صفحة.

والشار بان دولة الكويت قامت بطبع الكتاب وانها استقرت في عمل الفهرس حوالي عام ونصف العام.

وأضاف الشقيقان ان أهم المشكلات والصعوبات التي واجهتهما أثناء عمل الكتاب هي وجود أخطاء في فهارس بعض الكتب حيث قاما بإصلاحها عن الترجمة وتصحيح الخطأ.

وحول تقسيم العمل في الفهرس قال الطالب عامر انه كان يقوم بتخزين المعلومات في الكمبيوتر بينما يقوم شقيقه جهاد بطبعها وترتيب الصفحات.

وأعلن الشقيقان ان الفترة المسائية من السجوية اختارت العمل الجديد وأن جمهورية مصر العربية طلبته أيضاً بينما قامت الكويت بطبعه.

شقيقان بحرينيان يجمعان فهارس كتاب التراجم للامام الذهبي

تمكن شقيقان بحرينيان من حصر فهارس كتاب التراجم الضخم للامام الذهبي في فهرس موجد بواسطة الكمبيوتر. المعروف عن الامام الذهبي بأنه أحد أشهر كتّاب التراجم في التاريخ الاسلامي وكتابه (اعلام النبلاء) يعتبر المرجع المشهور لرجل التاريخ والحديث وهو يقع في ٢٢ مجلداً لكل مجلد منها فهرس خاص ما كان يمثل صعوبة كبيرة أمام الراغبين في معرفة تاريخ أي علم من اعلام التاريخ والحديث.

وأوضح الشقيقان البحرينيان عامر وجهاد سامي الدليل الذان يتقنان دراستهما في إحدى مدارس الكويت الفتوية انهما عندما وجدوا صعوبة في الحصول على ترجمة علم من العلوم في الكتاب أشار عليهما والدهما بفترة تجميع كل الفهارس الخاصة بكتاب في فهرس واحد بحيث يشار في ذلك وقاما بتجميع كل البيانات وقاما بتخزينها في الكمبيوتر ثم قاما بتسج هذه المعلومات حتى تم تجميعها في كتاب واحد يضم ٨٥٠ صفحة.

والشار بان دولة الكويت قامت بطبع الكتاب وانها استقرت في عمل الفهرس حوالي عام ونصف العام.

وأضاف الشقيقان ان أهم المشكلات والصعوبات التي واجهتهما أثناء عمل الكتاب هي وجود أخطاء في فهارس بعض الكتب حيث قاما بإصلاحها عن الترجمة وتصحيح الخطأ.

وحول تقسيم العمل في الفهرس قال الطالب عامر انه كان يقوم بتخزين المعلومات في الكمبيوتر بينما يقوم شقيقه جهاد بطبعها وترتيب الصفحات.

وأعلن الشقيقان ان الفترة المسائية من السجوية اختارت العمل الجديد وأن جمهورية مصر العربية طلبته أيضاً بينما قامت الكويت بطبعه.

شقيقان بحرينيان يجمعان فهارس كتاب التراجم للامام الذهبي

تمكن شقيقان بحرينيان من حصر فهارس كتاب التراجم الضخم للامام الذهبي في فهرس موجد بواسطة الكمبيوتر. المعروف عن الامام الذهبي بأنه أحد أشهر كتّاب التراجم في التاريخ الاسلامي وكتابه (اعلام النبلاء) يعتبر المرجع المشهور لرجل التاريخ والحديث وهو يقع في ٢٢ مجلداً لكل مجلد منها فهرس خاص ما كان يمثل صعوبة كبيرة أمام الراغبين في معرفة تاريخ أي علم من اعلام التاريخ والحديث.

وأوضح الشقيقان البحرينيان عامر وجهاد سامي الدليل الذان يتقنان دراستهما في إحدى مدارس الكويت الفتوية انهما عندما وجدوا صعوبة في الحصول على ترجمة علم من العلوم في الكتاب أشار عليهما والدهما بفترة تجميع كل الفهارس الخاصة بكتاب في فهرس واحد بحيث يشار في ذلك وقاما بتجميع كل البيانات وقاما بتخزينها في الكمبيوتر ثم قاما بتسج هذه المعلومات حتى تم تجميعها في كتاب واحد يضم ٨٥٠ صفحة.

والشار بان دولة الكويت قامت بطبع الكتاب وانها استقرت في عمل الفهرس حوالي عام ونصف العام.

وأضاف الشقيقان ان أهم المشكلات والصعوبات التي واجهتهما أثناء عمل الكتاب هي وجود أخطاء في فهارس بعض الكتب حيث قاما بإصلاحها عن الترجمة وتصحيح الخطأ.

وحول تقسيم العمل في الفهرس قال الطالب عامر انه كان يقوم بتخزين المعلومات في الكمبيوتر بينما يقوم شقيقه جهاد بطبعها وترتيب الصفحات.

وأعلن الشقيقان ان الفترة المسائية من السجوية اختارت العمل الجديد وأن جمهورية مصر العربية طلبته أيضاً بينما قامت الكويت بطبعه.